

DAMAGE BOOK

كتاب

نَفْحُ الطَّيِّبِ

فِي

الْحِطَاءِ بِرِجْلِ الطَّيِّبِ

أثر

معروف الرصافي

مكتبة ميموني

طبع بمطبعة الاوقاف الاسلاميه
بدار الخلافة العاليه

١٩٣٦ - ١٩١٧

كتاب نفح الطيب في الخطابة والخطيب



تأليف

معلم الخطابة العربية في مدرسة الواعظين
بدار الخلافة العلية بمبعوث المتفك

معروف الرصافي



الطبعة الاولى

طبع بمطبعة الاوقاف الاسلاميه

بدار الخلافة العلية

١٣٣٦-١٩١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد لله وثناء عليه وصلاة وتسليما على محمد رسوله ووجهه وعلى
آله وصحبه وجنده وحزبه

وبعد فقد قرأت كتاب « اليان والتبيين » للجاحظ ونظرت فيه
بامعان فوجدت فيه من قنون اليان مايفتق اللسان ويغلب الجنان
الا انه احتوى على الفث والسمين وجاء بالبخس والثمين فكم وجدت
فيه من درة الى جنبها خزفة ومن جملة مقرونة بحصاة ومن شذور
ذهب يتخللها مخشبل وكثيرا ما يخرج في كلامه عن الصدق فينبأه
يتكلم عن شيء اذ تركه قبل التمام وخرج منه الى شيء آخر
لا يقضيه المقام . وطالما وعد بذكر اشياء ثم لم يذكرها وذكر اشياء وهو
لم يعد بها ولقد خيل لي ان الجاحظ عند تأليف هذا الكتاب كان يأخذ
القلم فيكتب ماخطرله وعن من غير مراعاة نظير يطالب ذكر نظيره
وقربن يدعو الى اثبات قرينه حتى اذا كتب ماشاء الله ان يكتب ترك
الكتابة ثم عاد اليها في وقت آخر فاخذ يكتب ماخطر بباله ايضا
دون مراعاة ماكتبه قبلاً وهكذا الى آخر الكتاب سوى ان الذي
كتبه كله لا يخرج عن حداليان فاليان هو الامرا الجاعم بين كل ماأثبه
في ذلك السفر . فمن جهة انه لاقران بين اكثر الاقوال التي اوردها
كان كتابه اشبه شيء بكشكول العاملي ومن جهة انه كان يكتب فيه
ماخطر على باله مما سمع وروى كان كتابه اشبه بفكرة يحملها المرء
فيثبت فيها كل يوم ما اراد اثباته من قول وعمل . وليس هذا بمعجب
فان عصر الجاحظ حديث عهد بالتأليف اذ كان المؤلفون ولا سيما كتب

الادب لا يعتمدون فيما يكتبونه الا على ما روه وسمعه واستظهروه وحفظوه . ولا يظن القارئ اني اريد بكلامي هذا ان انحس الجاحظ كتابه او انتقصه حقه وفضله فان الجاحظ امام من ائمة الادب وجهبذ من جهابذة العرب فما انا من نظرائه ولا من اكفائه ولئن قصر في كتابه هذا بعض التقصير فله فيه من الحسن الاحسان والفضل والافضال مالا يعفو اثره كزمان ولا ننوشه ايدي الفضلاء من ذوى البلاغة والبيان فهو على علته درة يتيمة وطرفة كريمة وليست رسالتي هذه الامستخاضة منه ومالي فيها سوى التمحيص والترتيب فكأنني عمدت الى درر متفرقة ففقت عنها الرغام وجمعتها في نظام فما انا فيها الامتطفل على موأث فضله ومغترف من بحر علمه وغاية ما هنالك انك اذا غيت بالخطابة والخطيب وجئت الى كتاب الجاحظ فقلبت ظهر البطن لم تجد فيه مما غيت به سوى لمع متفرقة لا تشفى منك غلة ولا تبرد لك غلة اما اذا رجعت الى رسالتي هذه فانك تجد فيها ما يكفيك ولو سداداً من عوز فهذه الرسالة تغنيك في هذا الباب عن كتاب الجاحظ ولا يغنيك كتاب الجاحظ عنها . والذي دعاني الى وضع هذه الرسالة هو انهم عهدوا الى بدرس الخطابة العربية في مدرسة الواعظين بقسطنطينية ولم يكن عندي من الكتب التي ارجع اليها في هذا الفن سوى كتاب الجاحظ المذكور فاستخرجت منه هذه الرسالة بعد ان طالعت بتدبر من اوله الى آخره اكثر من عشرين مرة وقد سميتها « نفع العيب في الخطابة والخطيب » والله اسأل ان ينفع بها الصالحين ويحمل اجرها للجاحظ رحمه الله انه على ذلكقدير وبالاجابة جدير .

وانا الفقير اليه تعالى

معروف الرصافي

المبحث الاول

ف

اليان

قال الجاحظ المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في اذهانهم الحادثة عن فكرهم مستورة خفية ومحجوبة مكنونة وموجودة في معنى معدومة فلا يعرف الانسان ضمير صاحبه وانما تحيا تلك المعاني في ذكرهم لها واخبارهم عنها بما يدل عليها ويكشفها فيجعل الحفي منها ظاهرا والغائب شاهدا . وعلى قدر وضوح الدلالة يكون اظهار المعنى فكلمما كانت الدلالة اوضح وافصح كان المعنى اظهر . والدلالة الظاهرة على المعنى الحفي هو اليان .

فاليان اسم جامع لكل شئ يكشف لك قناع المعنى وهتك الحجب دون الضمير كأشأ ما كان ومن أى جنس كان لان مدار الامر والغاية التي اليها يجري القائل والسامع انما هو الفهم والافهام فبأى شئ بلغت الافهام ووضحت عن المعنى فذلك هو اليان في ذلك الموضع .

واعلم ان حكم المعاني خلاف حكم الالفاظ لان المعاني مبسطة الى غير غاية وممتدة الى غير نهاية واسماء المعاني اى الالفاظ مقصورة معدودة ومحصلة محدودة فلا بد اذا من امور غير الالفاظ تكون ردا لها في الدلالة على المعاني . وجميع اصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة اشياء لا تنقص ولا تزيد . اولها اللفظ ثم الإشارة ثم العقد ثم الخط ثم الحال وتسمى نصبة والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الاصناف ولا تقصر عن تلك الدلالات . ولكل واحدة من هذه الخمسة صورة بأشنة من صورة صاحبها وحلية مخالفة لحلية اختها وهي التي تكشف لك عن اعيان المعاني في الجملة وعن حقائقها في التفسير .

ولاشك ان مدار الخطبة على اليان وان التفاضل الذي يجري

في الخطابة هو التفاضل الجاري في البيان لان الخطبة هي جملة من القول يقصد فيها الى الترغيب فيما ينفع الناس من امور مماشهم ومعادهم والتفجير مما يضرهم وقد تشتمل على المدح والفخر وغير ذلك . وكذلك الوصية الا ان الفرق بين الخطبة والوصية هو ان الخطب تكون في المشاهد والمحافل والمجامع والايام والمواسم والتفاخر والتشاجر ولدى الكبراء والامراء ومن الوفود في امر مهم . اما الوصايا فانها تكون لقوم مخصوصين او لشخص مخصوص في زمن خاص على شئ خاص وكثيرا ما كانت تصدر من شخص لعشيرته او سيد لقبيلته عند حلول مرض او محاولة نقلة او ماشابه ذلك .

ان كل الامم في حاجة الى الخطابة وكانت العرب من احوج الامم اليها ولذلك ارتقت في الخطابة مرتقى فاقت فيه على غيرها من سائر الامم اذ لا يخفى ما كانت عليه العرب ايام جاهليتهم من الانفة والتفاخر بالا حساب والانساب والمحافظة على شرفهم وعلو مجدهم وسؤددهم حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع العظيمة . ولا شك ان كل قوم لهم مثل ذلك هم احوج الناس الى ما يستنهض همهم ويوقظ اعينهم ويقم فاعدهم ويشجع جانبهم ويشد جانبهم ويشير اشجانهم ويستوقد نيرانهم صيانة لعزهم ان يستهان ولشوكتهم ان تستلان وتشتت باخذ النار وتحرقاً من عار الغلبة وذل الدمار وكل ذلك من مقاصد الخطب فكانوا احوج الناس اليها بعد الشعر لتخليد مآثرهم وتأييد مفاخرهم . ولقد كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان .

وكان للعرب اعتناء بالخطيب في جاهليتهم وللخطباء عناية بهم فكانوا يتخيرون لها اجزل المعاني ويتخبون لها احسن الالفاظ لحصول لغرضهم وتبلياً لمقصدهم فان الالفاظ الرائعة والمعاني الجزلة اوقع في النفوس

واشد تأثيراً في القلوب ولذلك ورد «ان من البيان لسحراً» والاذن للكلام
البليغ اصنى واوعى . والترغيب في العاجل والارهاب في الآجل
اللذان هما من اهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية ان لم يكونا بعبارات
تخلب القلوب وتأخذ بمجامعها فلا تأثير فيهما ولا فائدة منهما .

ولما كان البيان لا يكون باللفظ فقط بل بغيره ايضا من الدلالات
الاخر المتقدمة عدت اوضاع الخطيب واشارته باليد ونحوها في اثناء
خطبته من تمة بيانه للسامعين ولذا كان من عادة العرب في الخطابة ان الخطيب
منهم اذا تفاخر او تنافر او تشاجر رفع يده ووضعها وادى كثيرا من
مقاصده بحركات يده فذلك اعون له على غرضه وارهب للسامعين
واوجب لتيقظهم . ومن عادتهم ايضا في الخطابة اخذ المخرصة بايديهم
وهي مايتوكأ عليه كالعصا ونحوها وكانوا يعتمدون على الارض بالعصى
ويشيرون بالعصا والقنا وكانوا يستحسنون في الخطيب ان يكون جهير
الصوت ولذا مدحوا سعة الفم وذموا صغره وسيأتيك تفصيل ذلك كله .

المبحث الثاني

ف

قوام الخطابة وآدابها

قال الجاحظ في كتاب البيان قال ابن جرير رأس الخطابة الطبع
وعمودها الدربة وجناحها رواية الكلام وحليتها الاعراب وبهاؤها تخير
اللفظ وتامها الاشارة .

ترى ان ابن جرير قد ذكر في كلامه هذا ستة امور ثلاثة منها
ضرورية فلا تقوم الخطابة الا بها ولا يكون الانسان خطيبا ما لم يحصل
عنها وهي الطبع والدربة ورواية الكلام . واهم هذه الثلاثة الطبع ولذا
جعله ابن جرير رأس الخطابة فكما ان الحيوان بلا رأس لا يكون فكذلك

من لم يكن له طبع في الخطابة لا يكون خطيبا وان كان من اهل الفصاحة واللسن وكذلك من لم يكن له طبع في الشعر لا يكون شاعرا وان كان ذابلاغة وبيان . وهذا مما لامرته فيه وقد صرح به الجاحظ في البيان والبيان حيث قال قال مسامة بن عبد الملك انصيب يا بالحناء أمتاحسن المهجاء قال أمتاراني احسن مكان عافك الله لا عافك الله . ولأمو الكميث ابن زيد على الاطالة فقال انا على القصار اقدر وقيل للعجاج مالك لا تحسن المهجاء قال هل في الارض صانع الا وهو على الافساد اقدر . قال وهذه الحجيح التي ذكروها عن نصيب والكميت والعجاج انما ذكروها على وجه الاحتجاج لهم وهذا منهم جهل ان كانت هذه الاخبار صادقة اذ قد يكون الرجل له طبيعة في الحساب وليس له طبيعة في الكلام ويكون له طبيعة في التجارة وليس له طبيعة في الفلاحة ويكون له طبيعة في الحداة او في التعبير او في القراءة بالالخان وليس له طبيعة في الغناء وان كانت هذه الانواع كلها ترجع الى تأليف اللحن ويكون له طبيعة في الناي وليس له طبيعة في السراى ويكون له طبيعة في قصة الراعى ولا يكون له طبيعة في القصبتين المضمومتين ويكون له طبع في صناعة اللحن ولا يكون له طبع في غيرها ويكون له طبع في تأليف الرسائل والخطب والاسجاع ولا يكون له طبع في قرض بيت شعر ومثل هذا كثير جدا اه . فقد تبين لك ان من لم يكن له طبع في الخطابة تعذر عليه ان يكون خطيبا ولذلك جعله ابن جرير رأس الخطابة . ثم تأتى بعده الدربة وهى المراتة والممارسة مع شئ من الجراءة ورباطة الجاش فان من كان ذا طبع في الخطابة وجب عليه للتبريز فيها ان يكون ذا دربة بها بتمرنه عليها وممارسته اياها وتعويد نفسه الوقوف في مواقفها حتى يحصل له بذلك من جرأة الجنان في معرض البيان ما يكون به خطيبا مصقعا . وقد جعل ابن جرير الدربة عمود الخطابة وفي ذلك اشارة الى ان الذى لم يكن في الخطابة ذا دربة كان

طبعه في الخطابة غير مجد نفعا لانه يكون كمن له بيت وليس له عمود
يقوم عليه ذلك البيت وقد قال الشاعر

والبيت لا يبنى الا له عمد ولا عماد اذا لم ترس او باد

ثم تأتي بعد الدربة رواية الكلام والمقصود برواية الكلام هو ان
يكون الخطيب ذا علم باخبار الناس وانسابهم ونواديرهم واحوالهم ومراتبهم
وبكل ما يحتاج اليه الخطيب في موقف الخطابة . وخلاصة القول ان يكون
الخطيب غزير المادة فانه اذا لم تكن للخطيب مادة يستمد منها في الخطابة
تعذر عليه ان يقف موقف الخطيب وان كان في الخطابة ذا طبع ودربة .
وقد جعل ابن جرير رواية الكلام جناحي الخطابة يشير بذلك الى ان
من لم يكن ذا رواية للكلام كان كطائر الجناحين لا يستطيع
الهبوط ولا الطيران .

فهذه الامور الثلاثة اعنى الطبع والدربة ورواية الكلام مما لا بد منه
للخطيب ولا تقوم الخطابة الا بها . واما الثلاثة الاخرى وهي الاعراب
وتخير اللفظ والاشارة فهي امور كماله لاضرورية اذ الاعراب في الخطبة
حلية وزينة فاذا وقع اللحن فيها سقطت تلك الحلية . وذهبت تلك الزينة
كما ان تخير اللفظ حسن لها فاذا جاء الخطيب في خطبته بالفاظ مبتذلة مردولة
ذهب الحسن من خطبته ولم تكن لكلامه طلاوة غير ان مصيبة الخطيب
الراذل اعظم من مصيبة الخطيب اللحن لان اللحن معتفر وان كان معيبا
وقد وقع لكثير من الخطباء الاولين كما سنذكره في محله ولكن الخطيب
اذا رذل الفاظه وجاء بها غير متخيرة ولا متفقا لم تطفه الاسماع مقادتها
ولم يكن لكلامه وقع كبير في النفوس فيقوته الغرض من الخطابة وليس
كذلك اللحن . واما الاشارة فسنتكلم عليها فيما ياتي ان شاء الله تعالى .
اما آداب الخطابة فاعلم ان من آداب الخطيب في الخطابة ان يلخص المعاني

كما ذكر ذلك الجاحظ عن ابن جرير ايضا فان تلخيصها رفق بالسامعين وان يترك الغريب من الالفاظ فان الاستعانة بالغريب عجز وان لا يتشادق فان التشادق من غير اهل البادية بغض والتشادق هو تكلف الفصاحة بان يتكلم كالاشدق وليس هو باشدق وكذلك التعمير وهو ان يخرج كلامه من اقصى القم اى من الحلق وكذلك التعقيب وهو تقصير الكلام واخراجه من اول القم من غير توفية الحروف حقها من مخارجها فان ذلك كله مذموم وممقوت . وقد قال الشاعر في رجل يعقر قوله :

يقمر القول لكيا تحسبه من الرجال الفصحاء المعربة
وهو اذا حقته من كربة من نخلة نابتة في خربة

ومن آداب الخطيب ان لا ينظر في عيون الناس فان ذلك عى وان لا يمس لحيته فان مس اللحية هلك وان لا يخرج ممسبى عليه اول الكلام فان خروجه من ذلك اسهbab . ومن آداب الخطابة ان لا يستعين الخطيب في خطبته بالحشو من الكلام وتفسير ذلك ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان قال حدثني صديقلى قال قلت للعتابى ما البلاغة قال كل من افهمك حاجته من غير اعادة ولا حبيسة ولا استعانة فهو بليغ فاذا اردت اللسان الذى يروق الالسة ويفوق كل خطيب باظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل فى صورة الحق قال فقلت له قد عرفت الاعداد والحبيسة فما الاستعانة قال اما تراه اذا تحدث قال عند مقاطع كلامه يا هاهنا ويا هاهنا واسمع منى واستمع الى وافهم عنى اولست تفهم اولست تعقل فهذا كله وما شبهه عى وفساد اه . فهذا وما اشبهه معدود من الحشو الذى لا طائل تحته فينبى للخطيب ان يجتنبه . واما الاعداد التى ذكرها فهى ان يعيد الكلمة او الجملة مرتين لكى يتأتى له ما بعدها وذلك ايضا من دلائل العى واما الحبيسة فهى ان يتعذر عليه الكلام عند ارادته فيتوقف فى اثناء خطبته عن الكلام

هنية فيجربى كلامه متقطعا غير منسجم ولا متسلسل ونذكر الحجة
عند الكلام على معاييب الخطيب فيما يأتى .

المبحث الثالث

ف

محاسن الخطباء ومعائبهم

قلنا فيما سبق ان انواع الدلالات فى البيان خمسة او اياها اللفظ ولذا ذكر
هنا ما يتعلق باللفظ من محاسن الخطيب ومعائبه فنقول كل ما كان
فى الخطيب معينا على الافصاح فى اللفظ فهو من محاسنه وكذلك كل ما كان
مخلا بالافصاح فى لفظه فهو من معاييه . فن محاسنه جهرارة الصوت
فان الخطيب اذا كان جهير الصوت كان لفظه افصح وتأثيره فى نفوس
السامعين اشد فان الصوت الضئيل لا يؤثر تأثير الجهير وهذا هو السبب
الذى حمل المتشادقين على التشادق والتعير لان العرب كانوا يمدحون
الجهير الصوت ويذمون الضئيل الصوت ولذلك مدحوا سعة الفم وذموا
صغره قال محمد بن بشير الشاعر قيل لاعرابي ما الجمال قال طول القامة
وضخم الهامة ورحب الشدق وبعد الصوت . ويدل ذلك على تفضيلهم سعة
الاشدق ومجائهم ضيق الافواه قول الشاعر

لخاله افواه الدي من قيلة اذا ذكرت فى الثابت امورها

وانما شبه افواههم بافواه الدي لصغرافواههم وضيقها . وقد كان العباس بن
عبد المطلب جهير الصوت وقد مدح بذلك وقد نفع الله المسلمين بجهرارة صوته
يوم حنين حين ذهب الناس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فادى العباس
يا اصحاب سورة البقرة هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فراجع القوم وانزل الله

عن وجل النمرة وآتى بالفتح . وقال العجير السلولى فى شدة الصوت

لوان الصخور الصم يسمعن صلفنا لرحن وفى اعراضهن فطور
الصلق شدة الصوت وفطور شقوق وقال بشار بن برد هجو بعض الخطباء
ومن عجب الايام ان قت ناطقاً وانت ضئيل الصوت متفخ السحر

فعابه بضوالة الصوت وبالسعال اثناء الخطبة لان شفاخ سمحده والسحر
الرثة وفى تفضيل الجهارة فى الخطب يقول شبة بن عقيل بعقب خطبته عند
سليمان بن على بن عبدالله بن عباس :

الايت ام الجهم والله سامع ترى حيث كانت بالعراق مقامى
عشية بذالناس جهرى ومنطقى و بدكلام التساطقين كلامى

وقال طحلاء يمدح معاوية بالجهارة وبجودة الخطبة :

ركوب المنابر وثابها معن بخطبته مجهر
ترجع اليه هوادى الكلام اذا ضل خطبته المهذر

معن تعن اى تعرض له الخطبة فيخطبها مقتضيا لها وترجع اليه كترجع اليه
وهوادى الكلام اوائده فتراد ان معاوية يخطب فى الوقت الذى يذهب فيه
كلام المهذر واليهذهز المكثار . وكان ابو عمرو الذى يقال له ابو عمرو
السباع يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخلبها ويذهب هارباً على وجهه
فضرب الشاعر به المثل وهو التابغة الجعدى فقال

وازجر الكاشح المدو اذا اغتا بك عندى زجراً على أضم
زجر ابى عمرو السباع اذا اشفق ان يلتبس بالغنم

وكان شيب بن زيد بن نعيم يصيح في جنات الجيش اذا اتاه فلا يلوى احد
على احد وقال الشاعر فيه

ان صاح يوما حببت الصخر منحدرأ والريح عاصفة والموج يلتطم

ومن محاسن الخطيب ان يكون شديد المعارضة والعارضة هي البيان واللسن
والجلد والقدرة الفائقة على الكلام . ومن محاسنه ان يكون ثابت الجنان
رابط الجلس وبعبارة اوضح ان يكون ذا جرأة في القول لا يتهب خصام
الخاصمين وان كثروا ولا كثرة المجادلين وان عظموا وعليه تجمعوا .
ومن محاسن الخطيب ان يكون كثير الريق بحيث لا يحفقه اذا اطال
الخطبة لان الريق اذا جف في الفم صعب عليه الكلام وتلجأ فيه ولذلك
نرى الخطباء اليوم اذا اراد احدهم ان يخطب في بعض الجماع والمحافل
وضمواله في جانبه شربة ماء ليشرب منها في أثناء الخطابة جرعاً يستعين بها
على الكلام .

وقد جعل بعضهم من محاسن الخطيب ان يكون ذاهية حسن البرة
حسن السميت جميل الصورة جميل المنظر . وقد خاف هذا القول سهل
ابن هارون واحتج في ذلك فانلاوان رجلين خطبا او نحدنا وكان احدهما
جيلا جليلا بيا نبلا و ذاحب شريفا وكان الآخر قليلا قينا
وباذ الهيئة رث اثياب خامل الذكر مجهولا ثم كن كلاهما في مقدار واحد
من البلاغة ووزن واحد من الصواب اتعدع عنهما الجمع وعامتهم تقضى
للقليل الذم على النيل الجسيم وللباذ الهيئة على ذي الهيئة واشغالهم التعجب
منه عن مساواة صاحبه له ولصار التعجب منه سببا للتعجب به ولكن
الاكثر في شأنه علة الاكثر في مدحه لان النفوس كانت له احقر ومن بيانه
أيس ومن حسده ابعد فاذا هجموا منه على مالم يحتسبوه وظهر منه
خلاف ماقدروه تضاعف حسن كلامه في صدورهم وكبر في عيونهم

لان الشئ من غير معدنه اغرب وكلما كان اغرب كان ابعد في الوهم وكلما كان ابعد في الوهم كان اظرف وكلما كان اظرف كان اعجب وكلما كان اعجب كان ابداع وانما ذلك كنوادر كلام الصبيان وملح المجانين فان فحك السامعين من ذلك اشد وتعجبهم به اكثر

وانت تعلم ان القول الاول هو النصاب اذ لا شك ان جمال الصورة وبهاء المنظر وحسن الهيئة والسمت امور مبدودة من تمامات الكمال وفي كلام سهل بن هارون شئ من المغالطة اذ لو سلمنا ان الناس يقضون لذلك الرجل الديم الرث الهيئة مع مساواة صاحبه له في البلاغة لانسلم انهم قضوا له بسبب دمامة منظره ورثاته هيئته بل هم انما قضوا له بسبب تعجبهم منه من حيث انهم كانوا لا ينتظرون منه تلك البلاغة ولا يتوقعون منه تلك البراعة كما قد اعترف به سهل بن هارون نفسه وعدم انتظارهم منه ذلك دليل على ان دمامة المنظر ورثاته الهيئة نقص عندهم . هذا ما ذكرناه من محاسن الخطيب وسنأتي على ذكر معانيه في الدرس الآتي .

المبحث الرابع

ف

معاني الخطيب

كل ما كان في الخطيب خلافا فصاحه في اللفظ عدد من معانيه فن معانيه ان يكون لجلاجا اى مترددا في كلامه والجلالجه هي التردد في الكلام كأن يكرر الكلمة حتى يتأني له النطق بتابعدها ويقابها الذلاقة والطلاقة يقال لسان ذليق وخطيب ذليق ولسان ذليق طليق كل ذلك اذا كان ذاحدة وبلاغة وفصاحة وقال الله في اللجلال

ليس خطيب القوم بالجلال ولا الذى يزحل كالهلج
 ورب يبداء ويل داج هنكته بالنص والادلاج
 ويدخل فى باب اللجلج الخطيب الذى تعرض له النحنة والسعة
 وذلك اذا انتفخ سحره اى رثته فان ذلك ايضا نوع من اللجلجة
 والتردد فى الكلام وفى قال سحيم بن حفص :

نعوذ بالله من الالهال ومن كلال الغرب فى المقال
 ومن خطيب دائم السعال

وقال بشر بن معمر فى مثل ذلك ايضا :

ومن الكبائر مقول متع جم التخنح متعب مجهود

وقال الاشث البكرى فى زيد بن جندب الايدى خطيب الازارقة
 وكانا قد اجتمعا فى بعض المحافل :

نخنح زيد وسعل لما رأى وقع الاسل
 ويل امه اذا ارتجىل ثم اطل واحتفل

ومن مآيب الخطيب ان يكون تنتماً والتممة هى رد الكلام الى التاء
 والميم وقيل التمام هو الذى تسبق كلمته الى حنكة الاعلى وعن ابى زيد ان
 التمام هو الذى يمجىل فى الكلام ولا يفهمك والصحيح ما قاله الاصمعى
 حيث قال اذا تتعع اللسان فى التاء فهو تنمام واذا تتعع فى الفاء فهو
 فأفاء وفى ذلك يقول ابو الزحف

لست بفأفاء ولا تنمام ولا كثير المهجر فى المنام

وانشد ايضا للبخولانى

ان السياط تركن لاستك منطقاً كمقالة التمام ليس بمعرب

فقد جعل الحولاني التمام غير معرب عن معناه ولا مفصح بحاجته ومن معاييه ايضا ان يكون فاءاً والفاء هو الذي يكثر الفاء ويتردد فيها في كلامه وقد تقدم في ذلك قول الاصمعي وقيل الفاء حبة في اللسان وقال المطرزي الفاء هو الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يبتدى في اول اخراجها بشبه الفاء ثم يؤدي بعد الجهد حروف الكلمة على الصحة . والصحيح هو القول الاول .

ومن معاييه ان يكون النغ وهو الذي يحول لسانه من حرف الى حرف آخر كأن يحول لسانه من السين الى التاء او من الراء الى الغين او غير ذلك . و ذكر الجاحظ في كتاب البيان ان الحروف التي تدخلها اللثة اربعة القاف والسين واللام والراء قال واللثة التي تعرض للسين تكون تاء كقوله لاني يكسوم ابي يكثوم وكما يقولون بثرة اذا ارادوا بسرة وبثم الله اذا ارادوا بسم الله واما اللثة التي تعرض للقاف فان صاحبها يجعل القاف طاء فاذا اراد ان يقول قتلته فانه طلتله واذا اراد ان يقول قال لي قال طاللي واما اللثة التي تعرض للام فان من اهلها من يجعل اللام ياء فيقول بدل قوله اعتلت اعيتت وبدل جعل جحي ومنهم من يجعل اللام كافاً كالذي عرض لعمر اخي هلال فانه كان اذا اراد ان يقول ما العلة في هذا قال ما اكمة في هذا واما اللثة التي تقع في الراء فان عددها يضعف على عدد لثة اللام لان الذي يعرض لها اربعة احرف فثم من اذا اراد ان يقول عمرو قال عمي فيجعل الراء ياء ومنهم من اذا اراد ان يقول عمرو قال عمخ فيجعل الراء غينا ومنهم من اذا اراد ان يقول عمرو قال عمد فجعل الراء ذالا واذا انشد قول الشاعر

واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من الاستبد

قال :

واستبد مدة واحدة إنما العاجز من الاستبد

ومنه من يجعل الرأ ظاء معجمة فيقول إذا انشد هذا البيت

واستبدت مظة واحدة إنما العاجز من الاستبد

والذي يجعل الرأ غينا معجمة يقول إذا انشد هذا البيت « واستبدت مظة واحدة » وأما اللثغة الخامسة التي كانت تعرض في الرأ لواصل بن عطاء وسليمان بن يزيد العدوي الشاعر فليس الى تصويرها سبيل وكذلك اللثغة التي كانت تعرض في الشين لمحمد بن الحجاج فان تلك ايضا ليس لها صورة في الخط ترى بالعين وإنما يصورها اللسان وتتأدى الى السمع .

وربما اجتمعت في الواحد اثنان في حرفين كنجو لثمة - وبنى صاحب عبدالله بن خالد الاموى فانه كان يجعل اللام ياء والرأ ياء قال مرة « مولى وبنى » يريد مولاى ولى الرى . واللثغة في الرأ اذا كانت بالياء فهي أحقرهن ثم التي على الظاء ثم التي على الذال فاما التي على العين فهي ايسرهن ويقال ان صاحبها لو جهد نفسه جهده واخذ لسانه وتكلف مخرج الرأ على حقها والافصح بها لم يكن بعيدا من ان تحببه الطبيعة

واعلم ان اللثغة اما ان تكون خاتمة فطرية واما ان تكون ناشئة عن عجمة اللسان ولكته كما نسمعه في كلام الاعاجم او في كلام العرب الذين هم يرتضخون للكسنة بسبب مخالطتهم العجم ردها من الدهر فاما نسمع الترك والفرس عند نطقهم ببعض الكلمات العربية يجعلون الذال زايأ فيقولون في ذلك ذالك وفي الذى الذى ويقولون في ذليل ذليل وكذلك هم في الظاء فيقولون في ظالم زالم وفي مظلوم مزلوم وفي نظر تزر ويجعلون اللثاء

سينا فيقولون في ثلاثة سلاسة وفي اثنين اسنين وفي اتم اسم وقد سمعت مرة احدهم يقرأ قوله تعالى ان بعض الظن اثم فقال (ان بعز الزن اسم) فقلت له وان بعضه فعل ففطن لما اردت واخذ بالضحك وكذلك المضاد فانهم يجعلونها زايا ايضا كما رأيت في المثال المتقدم الا انهم ينطقون بالزاء في ذلك كله مفخمة وكذلك ترى اليوم بعض العرب الذين طرأت الالكنة على لسانهم بطول اختلاطهم مع المعجم فان اهل سورية يجعلون الذال والطاء زايا كما يجعلون الضاد دالاً مفخمة فيقولون في الضرب الدرب وربما جعلوها زايا ايضا فيقولون في ضابط زابط ويجعلون القاف همزة فيقولون آل بدل قال وأت بدل قلت وألم بدل قلم وكذلك اهل مصر يجعلون التاء تاء فيقولون في كثير كثير وربما جعلوها سينا ايضا ويجعلون الجيم كافا فارسية فيقولون في جل كمل واهل العراق يجعلون القاف كافا فارسية فيقولون في قائم كاثم وفي قاعد كاعد كما يجعلون الكاف جيماً فارسية فيقولون كذب جذب ويقولون بدل كان جان . غير ان هؤلاء الدرب قادرين على ترك هذه اللثغة فان السورى قادر على النطق بالذال مثلاً من مخرجها وكذلك الراق قادر على التعلق بالقاف والكاف من مخرجها والمصرى قادر على النطق بالجيم من مخرجها بخلاف غيرهم من المعجم فان التركي مثلاً غير قادر على ترك اللثغة الا بالتدرب والممارسة الطويلة وربما استمضى عليه تركها بالمرّة . ولقد كان في قديم الزمان اناس من المعجم قد خالطوا العرب وعاشوا بينهم وتكلموا بلسانهم وفهم الشاعر والخطيب ولكنهم مع ذلك لم تقارقم الالكنة الاعجمية بل كانوا اذا تكلموا لثغوا في كلامهم بتغيير بعض الحروف فمن هؤلاء زياد بن سلمى ابو امامة وهو زياد الاعجم قال ابو عبيدة كان يشد قوله .

فتى زاده السلطان في الود رفعة اذا غير السلطان كل خليل

قال كان يجعل السين سينا والطاء تاء فيقول « فتى زاده الشلتان

في الود رفعة . ومنهم سحيم عبد بن الحسحاس قال له عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وقد انشده قصيدته التي اولها

عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والسلام للعرء ناهيا

لوقدمت الاسلام على الشيب لاجزتك فقال ماسعرت بريد ماسعرت
لجعل الشين سينا . ومنهم عبيد الله بن زياد والى العراق قال الهائي بن
قيصة أهروري سائر اليوم يزيد أحروري . ومنهم صهيب بن سنان
الهمري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول انك الهائي بريد
انك الحائن وصهيب بن سنان هذا كان يرتضخ لكنة رومية وعبيد الله
ابن زياد كان يرتضخ لكنة فارسية وقد اجتمعا على جعل الحاء هاء واما
ازد ايقادار فانه كان يرتضخ لكنة نبطية وكان مثلهما في جعل الحاء هاء
وروى بعضهم انه املى على كاتب له فقال اكتب الجاصل المفكر فكتبها
الكاتب بالهاء كما لفظ بها فاعاد عليه الكلام فاعاد عليه الكاتب فلما فطن
لاجتماعهما على الجهل قال انت لا تهسن ان تكتب وانالا اهسن ان
املى فاكتب الجاصل المفكر فكتبها بالجيم . ومنهم ابو مسلم صاحب
الدعوة كان جيد الانشاء جيد المعاني وكان اذا اراد ان يقول قلت له
قال قلت له فشارك في تحويل القاف كافا عبد الله بن زياد . وكان لزياد
عبد اسمه قيل قال مرة لزياد اهدوا النيا همار وهش بريد حمار وحش
فقال له زياد وأي شئ تقول وبلك قال اهدوا النيا ايرا بريد عيرا فقال
زياد الاول اهون . وقالت ام ولد لجرير بن الخطمي لبعض ولدها وقع
الجردان في عجان امكم ابدلت الذال دالا من الجرذان وضمت الجيم
وجعلت المعين عجانا ، وقال ابن عباد ركبت عجوز سندية جملا فلما
مشى تحتها متخلما اعتراها كهنة حركة الجماع فقالت هذا الدملي يذكرنا
بالسر فجعلت الشين سينا والجيم ذالا .

ومن معاييب الخطيب ان يكون ذاجبسة والجبسة هي تمذرا الكلام عند

ارادته . وقال في لسانه حبة اذا كان الكلام يثقل عليه ولم يبلغ حد النفاذ .
 والتمتاع كما يقال في لسانه لئكة اذا دخل بعض حروف المعجم في حروف
 العرب وجذبت لسانه العادة الاولى الى المخرج الاول . ومن قال ان
 الحبة هي تعذر الكلام عند ارادته فقد جعلها من قيل الحصر والى
 في المنطق والصحيح انها تعمس الكلام لا تعذره ومعنى ذلك ان صاحب
 الحبة هو من اذا اراد ان يتكلم ثقل عليه الكلام باقل مما يثقل على
 النفاذ والتمتاع .

ومن معاييب الخطيب ان يكون ذا حكة وهو الذي لا يسمع صوته اذا
 تكلم وهذه تقابل جهازة الصوت التي هي من محاسن الخطيب كما مر .
 والحكل ما لا يسمع له صوت كالذر ويقال تكلم كلام الحكل اى كلاما
 لا يفهم قال رؤبة بن العجاج .

لوانى اوتيت علم الحكل علم سايان كلام النمل

وقال محمد بن ذؤيب في مدح عبد الملك بن صالح

وبفهم قول الحكل لوان ذرة تساوذ اخرى لم يفته سوادها

وقال الخيمي في هجائه ابني تغاب

ولكن حكلا لانين ودينها عبادة اعلاج عايم البرانس

قال الجاحظ « اذا قالوا في لسانه حكة فانما يذهبون الى نقصان آلة
 المنطق وعجز اداة اللفظ حتى لا تعرف معانيه الا بالاستدلال » ولا شك
 ان الصوت محدود من آلة المنطق واداة اللفظ فانما كان في الصوت نقص
 وعجز كان غير مسموع جيدا واذا كان غير مسموع جيدا فانت السامع
 بعض كلماته واذا فانت السامع بعض كلماته صار لا يعرف معانيه الا بالاستدلال
 وخلاصة القول ان الحكل هو ما لا يسمع له صوت فالحكة اذا عيب خاص
 الصوت ولكنهم ربما توسعوا في ذلك فاطلقوا الحكل على كل من لا يحسن

البيان سواء كان ذلك لعجز في صوته او لغير ذلك كما رأيت في بيت
التميمي الذي تقدم حيث قال

واكن حكلا لاسين ودينها عيادة اعلاج عليها البرانس

فقد جعل بي تغلب حكلا وفسره بقوله لاسين ولم يقصد ان بي
تغلب كلهم اصواتهم غير مسموعة

ومن معاييب الخطيب ان يكون الف اي بلسانه تلف وهو الذي اشتهر
ملا لسانا فيه وكان بطيئ الكلام قال ابو عبيدة اذا ادخل الرجل بعض
كلامه في بعض فهو الف وقيل بلسانه تلف وانشد لابي الرخف الراجز
كأن فيه لنفسا اذا نطق من طول تحيس وهم وارق

يقول كأنه لما جلس وحده ولم يكن له من يكلمه وطأن عليه ذلك
اصابا تلف في لسانه وكان يزيد بن حابر قاضي الارارقة بعد انقضاء
يقال له الصموت لانه لما طال صمته ثقل عايد الكلام فكان لسانه ياتوى
ولا يكاد يبين . ويفهم من هذا ان التلف اما ان يكون عارضا من طول
الصمت وترك ممارسة الكلام واما ان يكون خلقيا بمعنى ان صاحبه كذا
خاق .

ومن معاييب الخطيب ان يكون هذرا وانهدرمة هي المجلة والامراع
في الكلام وانشد الاصمعي .

حديث بي زط اذا ما لقيتم كنز والدي في العرفج المتقارب

قال ذلك حين كان في كلامهم محجة فشه كلامهم بتتابع الاصوات
الحاصلة من توائب الادي بين شجر العرفج والدي اصغرا جراد وقيل
الجراد قيل نبات اجنحته الواحدة دابة . وقال سلمة بن عياش

كأن بي رالان اذ جاء جمعهم فراريج يلقى بينهما سويق

قال ذلك لركة اصواتهم ومحجة كلامهم لان الفراريج اذا ألقى لها

الحب صرن يتقدنه بمنافيرهن ويصوتن عند نغده اصواتا متقطعة متتابعة
فهذه رمة بنى ران في كلامهم كاصوات هذه الفراخ من حيث انها غير
مفهومة اذ لا شك ان العجالة في الكلام لم تكن امرا معيا الا لكونها
مخلة بفهم المعنى عند السامع .

وقد تبين لك من هذه المعايير التي ذكرناها ان كل ما اخل بالافصاح
وادى الى اختلال الصوت الذي منه تتكون الحروف كان معيا في الخطيب
واذا كان الامر كذلك فسقوط بعض الاسنان ولا سيما الناي من فم الخطيب
معيب لان ذلك مؤد الى اختلال الصوت وقلة الافصاح في اللفظ . وكان
سهيل بن عمرو الخطيب يخطب في العرب ضد رسول الله صلى الله عليه
وسلم وذلك قبل اسلامه فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه يا رسول الله
انزع نيتيه السفليين حتى يدلع لسانه فلا يقوم عليك خطيبا ابدا . واما
قال ذلك لان سهيلا كان اعلم فاذا نزع نيتيه السفليين عجز عن النطق
باكثر الحروف ولم يصاح حينئذ ان يكون خطيبا . وما يدل على ان سقوط
بعض الاسنان ممدود من معايير الخطيب عندهم ما حكاه خلاد بن يزيد
الارقط قال خطب الحمصي خطبة نكاح اصاب فيها معاني الكلام وكان
في كلامه صغير يخرج من موضع شايه المنزوعة فاجابه زيد بن علي بن
الحسين بكلام في جودة كلامه الا انه فضله بحسن المخرج والسلامة من
الصغير فذكر عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر سلامة لفظ زيد
بسلامة اسنانه فقال في كلمة له

قلت قوادحها وتم عديدها فله بذاك مزية لانكر

ويروى بدل الشطر الاول « صحت مخارجها وتم حروفها » فعلى
الرواية الاولى الضمير في قوادحها وعديدها راجع الى الاسنان والقوادح
جمع قاذحة وهي الدودة التي تنخر الاسنان يقال اسرعت في اسنانه القوادح
اذا اصابها ذلك فتساقطت فكأنه قال ان اسنانه قد سلمت من القوادح

فمن عديدها ولم يسقط منها شيء فكانت له بسببها مزية في خطبته لا تنكر.
وعلى الرواية الثانية الضمير في محارجها وحروفها راجع الى الخطبة والمعنى ظاهر . وانت ترى ان الجحى وزيدا كانا متساويين في البلاغة وجودة الكلام وانما فضله زيد بتمام اسنانه وسلامة خطبته من الضمير فكان سقوط اسنان الجحى معيا فيه . وقال الاحنف بن قيس يشترخ بتمام اسنانه وهو ادين العرب والعجم .

انا ابن الزافرية ارضعتني بشدي لا اجد ولا وخيم
اتمتنى فلم تنقص عظامي ولا صوتي اذا اصطك الحصوم

قال يونس بن حبيب انما عني بقوله عظامي اسنانه التي في فهو هي التي اذا تمت تمت الحروف قال ولا يجوز ان يكون عني بقوله عظامي عظام اليدين والرجلين اذ كيف يعنى ذلك وهو احنف من رجليه جميعا .
وقد ذكروا ان معاوية لم يتكلم على منبر جماعة من شعاع تناباه في الطست قال ابو الحسن وغيره لما شق على معاوية سقوط مقدم فنه قال له يزيد بن معن السلمي والله ما بلغ احد سنك الا بغض بعضه بعضا ففوك اهون علينا من سمعت وبصرك فطابت نفسه . قال ابو الحسن المدائني لما شد عبد الملك اسنانه بالذهب قال لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت .
هذا اذا سقط بعض الاسنان دون بعض . اما اذا كان الغيب ادرى اي ساقط الاسنان كلها فلا ضير عليه من سقوطها اذ لا يكون سقوطها حينئذ مخرجا لا بالفصاح ولا مؤديا الى اختلال الصوت واخراج الحروف من محارجها . قال محمد بن عمرو الرومي قد سحت التجربة وقامت العبرة على ان سقوط جميع الاسنان اصاح في الابانة عن الحروف منه اذا سقط اكثرها وخالف احد شطريها الشطر الآخر وقد رأينا تصديق ذلك في افواه قوم شاهدتهم الناس بعد ان سقط جميع اسنانهم وبعد ان بقي منها الثلث والرابع فمن سقط جميع اسنانه وكان معنى كلامه مفهوما الوليد

ابن هشام القحذمي صاحب الاخبار ومنهم ابوسفيان والعلاء بن ليدهم التغلي وكان ذابيان ولسن . وكان سفيان بن الابرذ الكلبي كثيرا ما يجمع بين القار والحار فتساقطت اسنانه جميعا وكان مع ذلك خطيبا يتنا . وقال اهل التجربة اذا كان في اللحم الذي فيه مغارز الاسنان تشمير وقصر سمك ذهبت الحروف وفقد البيان واذا وجد اللسان من جميع جهاته شيئا يقرعه ويصكه ولم يبر في هواء واسع المجال وكان لسانه يملا جوبة فله لم يضره سقوط اسنانه الا بالمقدار المعتفر . وقد ضرب الذين يقولون ان ذهاب جميع الاسنان اصاح في الابانة عن الحروف من ذهاب الشطر او الثلثين في ذلك مثلا فقالوا اللحم المقصوص جناحه جميعا اجدر ان يطير من الذي يكون احدهما وافرا والآخر مقصوصا قالوا وعلة ذلك التعديل والاستواء واذا لم يكن كذلك ارفع احد ثقبه وانخفض الآخر فلم يجدف ولم يطير .

ومما يلحق بتعابير الخطيب الشفا وهو اختلاف نبتة الاسنان في الطول والقصر والدخول والخروج . والسن الشاغبة هي الزائدة على الاسنان ويقال لمن فيه ذلك اشنى وما سميت العقاب بالشفواء الزيادة منقارها الاعلى على الاسفل قال الجاحظ كان زيد بن جندب الايدى الخطيب الازرقى اشنى اقاح ولولا ذلك لكان اخطب العرب قاطبة وقال عبيدة بن هلال اليشكري في هجائه

اشنى عقابة وناب ذو عصل وقلح باد وسن قدنصل
والعقابة من صفات العقاب يقال عقاب عقابة اي ذات مخالب حداد والمصل الاعوجاج والقلح اصفرار في الاسنان وقال عبيدة ايضا في
ولفوك اشنع حين تنطق فاغراً من في قريح قد اصاب بريرا
والبرير ثمر الاراك .

وآخر ما ذكره من معانيب الخطيب هنا هو ان يعتريه في اثناء الخطابة

الهر والارتعاش والعرق قال الجاحظ واعيب عندهم اى العرب من دقة الصوت وضيق مخرجه وضعف قوته ان يعترض الخطيب الهر والارتعاش والرعدة والعرق قال العماني في وصف خطيب

لاذفرهش ولا بكاب ولا بلجلاج ولا هياب

والهش الذى يجود بعرقه سريعا وذلك عيب والذفر الكثير العرق والكابي الذى لا يكاد يعرق كالزند الكابي الذى لا يكاد يوزى شعله العماني حالا بين حالين اذا خطب .

المبحث الخامس

ف

حاجة الخطيب الى الاشارة

جرت العادة عند جميع الامم على اختلاف اسنتها ان الانسان اذا تكلم احتاج في اثناء كلامه الى الاشارة باليد والعضر بالعين والجفن والحاجب والى انقراض الرأس وتحريك المنكبين والى احداث اوضاع في يده تناسب معنى كلامه وهذا مشاهد من كل من تكلم من الناس ولا بد منه للمتكلم ولولا له لصاعت اكثر دقائق الكلام من معانيه المقصودة ولكان الكلام المسموع من فم المتكلم كالكلام المفروء في كتاب ولما بقي فرق بين من قام خطيبا وبين من اخذ بيده صهيفة وصار يقرأ ما فيها على السامعين مع ان الفرق بينهما ظاهر لا ينكر .

ولاشك ان غرض المتكلم انما هو افهام المعنى والاشارة تشارك اللفظ في الافهام بل قد تكون مستقلة في التفهيم كما نشاهد ذلك في كلام الحرس فانهم انما يتكلمون بالاشارة فقط وبها يتم التفاهم بينهم وبين من اراد الكلام معهم فالاشارة تنوب عن اللفظ في كلام الحرس وتكون عوناً له في كلام غير الحرس .

وقد تكلم الجاحظ عن الاشارة فقال فاما الاشارة فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب وبالثوب والسيف اذا تباعد الشخصان وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجرا رادعا ويكون وعيدا وتحذيرا قال والاشارة واللفظ شريكان ونعم العون هي له ونعم الترجان هي عنه وما اكثر ما تنوب عن اللفظ وتغني عن الخط . وفي الاشارة بالعارف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ومعوونة حاضرة في امور يسترها الناس من بعض ويخفونها من الجليس وغير الجليس ولولا الاشارة لميتفاهم الناس معنى خاص الخاص والجهلوا هذا الباب البتة وقد قال الشاعر في دلالة الاشارة :

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| اشارة مذعور ولم تسكلم | اشارت بطرف العين خيفة اهلها |
| واهلا وسهلا بالحبيب الميم | فايقنت ان العطف قد قال مرحبا |

وقال الآخر

| | |
|---------------------|------------------|
| وللقاب على القاب | دليل حين يلقاه |
| وفي الناس من اتنا | من مقاييس واشباه |
| وفي العين غنى للمرء | ان تنطق افواه |

وقال الآخر

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ترى عينها عني فتعرف وحيها | وتعرف عني ما به الوحي يرجع |
|---------------------------|----------------------------|

وقال الآخر

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| العين تبدى الذي في نفس صاحبها | من المحبة او بغض اذا كانا |
| والعين تنطق والافواه صامته | حتى ترى من ضمير القب تينا |

هذا وبلغ الاشارة ابعد من مبلغ الصوت فهذا ايضا باهر تقدم فيه الاشارة على الصوت . والصوت هو آلة اللفظ وهو الجوهر الذي يقوم به التقطيع وبه يوجد التأليف ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما

موزونا ولا متودا الا بظهور الصوت ولا تكون الحروف كلما الا بالقطيع والتأليف . وحسن الاشارة باليد والرأس من تمام حسن اليان باللسان مع الذى يكون مع الاشارة من الدل والشكل والتفنل والثنى و غير ذلك من الامور .

وقد اتفق لبعض خطباء العرب انهم خطبوا فكانت عماد خطبتهم الاشارة لاغير . فمن ذلك ان مصعب بن الزبير لما قدم العراق صعد المنبر فقال بسم الله الرحمن الرحيم : طسم تلك آيات الكتاب الميين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان فرعون علا فى الارض وجعل اهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح ابناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين (و اشار بيده نحو الشام) وزيد ان ثمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجملهم ائمة ونجملهم الوارئين (و اشار بيده نحو الحجاز) وتمكن لهم فى الارض وزرى فرعون وهامان وجنود هامهم ماكانوا يحذرون (و اشار بيده نحو العراق) فكان خطبته هذه وقع عظيم فى النفوس مع انه لم يأت فيها بشئ من اللفظ سوى انه قرأ القرآن و اشار بيده اثناء قراءته .

ومن هذا الضيل ما ذكره من خطبة يزيد بن المقفع وذلك ان معاوية اراد ان يأخذ من الناس البيعة لابنه يزيد فلما اجتمع الناس وقامت الخطباء لبيعة يزيد واطهر قوم الكراهة فام رجل يقال له يزيد بن المقفع فاخترط من سيفه شبرا ثم قال هذا امير المؤمنين (و اشار بيده الى معاوية) فان مات فهذا (و اشار بيده الى يزيد) فمن أبى فهذا (و اشار بيده الى سيفه) فقال له معاوية انت سيد الخطباء .

واعلم انه ليس للاشارة من ضابط يضبط انواعها تجاء المعانى فلا يمكن تخصيص نوع من الاشارة بخفى من المعانى كأن يقال ان نوع كذا من الاشارة باليد او بالانكسب او بالحاجب يدل على معنى كذا من الكلام دون غيره او يقال ان الاشارة على الوجه الفلانى . يجب ان تكون عند

قصدا للمعنى الفلانى دون غيره . بل الإشارة على اختلاف أنواعها وتعدد صورها مشاعة بين أنواع المعانى اى مغفلة عن الوضع تجاه المعانى وانما الامر فى استعمالها راجع الى ذوق الخطيب وعادته وحذقه ولباقته فلكل خطيب عادة فى الإشارة بمخالف عادة غيره ومن هنا يقع التفاضل بين الخطباء فى كيفية استعمال الإشارة فكلما اوقع الخطيب هذا الاشارات فى مواقعها الملائمة لها من الكلام وبرزها بصورة تناسب صور المعانى بحيث تكون متممة للمعنى وكاشفة له كن ذلك الخطيب احق بان يحرز قصب السبق فى ميدانها واجدر بان يعد المجلى فى مضارها .

هذا هو الحكم العام الذى يبنى ان نحكم به عند تفصيل انواع الاشارة وتبين صورها الخاصة . ولكن يتكّن مع ذلك ان نذكر لبعض الاشارات مواقع خاصة من الكلام قد اصطحب جمهور الناس عليها فى مواضع خاصة حتى صار استعمال ملها فى مثل تلك المواضع متعارفا بينهم ومألوفاً لهم ولذا ذكر لك امثلة من ذلك فنقول قد جرت العادة ان المتكلم اذا ذكر الزمان الماضى اشار بيده الى خاف بان يرفع احدى يديه نحو كتفه مبسوطه او مقبوضة دون الابهام واذا ذكر المستقبل اشار بها الى الامام بان يمدّها الى الامام مبسوطه او مقبوضة دون السبابة واذا ذكر الزمان الحاضر اشار بها الى تحت نحو قدميه واذا استفهم عن الزمان او المكان كأن يقول مثلاً (متى جاؤا واين ذهبوا) متديده مفتوحة الكف وحركتها بحركة خفيفة افقية واذا تعجب من شئ قاب كفه او كفيه مفتوحة نحو السماء وقد ذكر الشيخ الأكبر فى كتابه شاضرة الابرار انه صلى الله عليه وسلم كن اذا تعجب قاب كفه كلها . ومما جرت به العادة ان المتكلم اذا ذكر الضرب بالسيف عمل بيده حركة كحركة يد المضارب بالسيف واذا ذكر الطعن بالرمح حركتها كحركة يد الطاعن بالرمح واذا ذكر الكتابة بالقلم قبض انامله كما يقبض الكاتب بانامله على العلم وحرك يده كحركة يد الكاتب واذا ذكر شأ من لبس الثياب عمل

بيديه كأنه يلبس ثوبا وإذا سور كلامه بأداة سور كأن يقول مثلا الناس كلهم اوجيما اوقاطبة مديده وداريها من جهة اليمن الى جهة الشمال كأنه يصور بذلك الاحاطة والشمول . واما الرأس فقد جرت العادة برفعه قليلا عند النفي كقول لا ويخفضه قليلا عند الجواب كقول أم . واما انفاض الرأس اى تحريكه فهو استارة الى التعجب والاستهزاء وقد ذكر الله تعالى ذلك عن كفار العرب حيث قال « فسيتنصرون اليك رؤسهم » اى فيحركونها نحوك . تعجبا واستهزاء وقد جرت العادة ايضا بان يعبس المتكلم ويقتطع بين عينيه اذا اخذ باللوم والزجر والتقريع وكذلك اذا اخذ بالتهديد والترهيب وان يجعل وجهه طلفا بشوتا اذا اخذ بالتأهيل والترحيب كما جرت العادة برفع المنكبين وخفضهما عند عدم الاكتراث والمبالاة . هذا واما اوردنا هذه الجملة من صور الاشارة على طريق المثال والافصور الاشارة كثيرة لا تحصى والامر فيها كما قلنا آتيا راجع الى ذوق المتكلم وعاديه ومهارته كما لا يخفى

وقد خالف بعضهم فى لزوم الاشارة والحركة عند اللمحة كما روى ذلك ابو شمر عن معمر ابن الاشعث قال اذا لاحظت وكان ابو شمر هذا اذا خطب لم يحرك يده ولا منكبيه ولم يقاب عييه ولم يحرك رأسه حتى كان كلامه كأنما يخرج من صدع صخرة وكان يقضى على صاحب الاشارة بالافتقار الى ذلك وبالمعجز عن بلوغ ارادته وكان يقول ليس من المنطق ان تستعين عليه بنيره حتى كله ابراهيم بن سيار النظام عند ايوب ابن جعفر فاضطره بالحجة وبالزيادة فى المسئلة حتى حرك يديه وحل حبوته وجبأ اليه حتى اخذ بيديه فى ذلك اليوم انتقل ايوب من قول ابى شمر الى قول ابراهيم . قال وكان الذى غرأ اباشمر ومودله هذا الرأى ان اصحابه كانوا يستمعون منه ويسلمون له ويميلون اليه ويقولون كل ما يورد عليهم ويثبتهم عندهم فلما طال عليه توقيرهم له وترك مجاذبتهم اياه وخفت مؤنة الكلام عليه نسي حال منازعة الاكفاء ومجازبة الخصوم .

المبحث السادس

ف

المحصرة والعصا

اعلم ان الكلام على المحصورة معدود من تمة الكلام على الاشارة لان المحصورة ليست الا صلة لليد التي بها تكون الاشارة ولذا جئنا بهذا البحث بعد بحث الاشارة .

من عادة خطباء العرب اخذ المحصورة للاشارة وخد وجه الارض بها اثناء الكلام وربما كانت عصا وربما كانت قناة وكذلك من عادتهم ايضا الاتكاء على اطراف القسي والاعتماد عليها اثناء الخطابة .
قال كثير في خد وجه الارض بالمخاصر

اذا قرعوا المتابر ثم ختلوا باطراف المخاصر كالغضاب

وقال ابو عبيدة سأل معاوية شيخا من بقايا العرب أى العرب رأيت
اضخم شأننا قال حصين بن حذيفة رأيت متوكئا على قوسه يقسم
في الحليفين اسد وغطفان . وقال جرير بن الحطاف في حمل القناة
من للقناة اذا ماعى فاثلمها والاعنة يا عمرو بن عمار

ومن هذا القيل قول ابى الجيب الربيعي حيث يقول « لا زال تحفظ
اخاك حتى يأخذ القناة فعند ذلك يفضحك او يمدحك » ومعنى قوله حتى
يأخذ القناة اى حتى يقوم خطيبا فاذا قام يخطب فقد قام المقام الذى لا بد
من ان يخرج منه مذموم او محمود . وقال ابو اليقظان كانوا يقولون
اخطب بنى تميم البعيث اذا اخذ القناة فهزها ثم اعتمد بها على الارض
ثم رفعها . وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه جاء البقيع ومعه مخصرة

فجلس فكت بها الارض ثم رفع رأسه فقال ما من نفس منقوسة الاوقد
كتب مكانها من الجنة او النار . وهو من حديث ابي عبد الرحمن السلمي
وقوله منقوسة معناه مولودة يقال نفس فلان اى ولد فهو منقوس ويقال
ورث فلان هذا قبل ان ينفس اى قبل ان يولد . وما يدلك على استحسانهم
شأن المحصرة حديث عبدالله بن انيس ذى المحصرة وكان النبي صلى الله
عليه وسلم اعطاه محصرة فقال تلقاني بها في الجنة وهو مهاجر عقي انصاري
وهو ذوا المحصرة في الجنة . وفي الحديث ايضا ان رجلا ألح على النبي
صلى الله عليه وسلم في طلب بعض المغنم وكانت بيده محصرة فدفعه بها
فقال يا رسول الله اقضى فلما كشف النبي له عن بطنه احتضنه وقبل بطنه
والدليل على انهم كانوا يتخذون المحاصر في مجالسهم كما يتخذون القناوالتسي
في المحافل قول الشاعر في بعض الخلفاء

في كفه خيزران رحيها عبق من كف اروع في عرينه شمع
ينفض حياء وينفض من مهابة فما يكلم الا حين يتسم
وقال الآخر

مجالسهم خفض الحديث وقولهم اذا ما قضوا في الامر وحى المخاصر
وقال الآخر

يصيرون فصل القول في كل خطبة اذا وصلوا ايمانهم بالمخاصر
وما يصح ان يكون دليلا في هذا الباب ما حدث به بعضهم اذ قال
كنا منقطعين الى رجل من كبار اهل السكر وكان ليثنا عنده يطول
فقال بعضنا ان رأيت ان تجعل لنا اماره اذا ظهرت لنا حفظنا ولم نتعبك
بالعمود فقد قال اصحاب معاوية لمعاوية مثل الذي قلنا لك فقال اماره ذلك
ان اقول اذا شئتم وقيل ليزيد مثل ذلك فقال اذا قلت على بركة الله
وقيل لبعيد الملك مثل ذلك فقال اذا القيت الخيزرانة من يدي قالوا فأى
شئ تجعل لنا اصلحك الله قال اذا قلت يا غلام الغداء .

قال الجاحظ وبالناس حفظك الله اعظم الحاجة الى ان يكون لكل جنس منهم سيما ولكل صنف منهم حلية وسمة يتعارفون بها قال وعند العرب العمة واخذ المحصورة من انسيا وقد لا يلبس الخطيب المنحفة ولا الجبة ولا القميص ولا الرداء والذي لا بد منه العمة والمحصرة وربما قام فيهم وعليه اذاره قد خالف بين طرفيه وربما قام فيهم وعليه عمامة وفي يده محصورة وربما كان قضيبا وربما كانت العصا وربما كانت قناة قال وربما كان العود نبعاً وربما كان شوحطاً وربما كان من أنسوس ومن غرائب الحشب ومن كراشم العيدان ومن تلك الملس المصفاة وربما كانت لب غصن كريم فان للعيدان جواهر كجواهر الرجال ولولا ذلك لما كانت في حزائن الخلفاء والملوك . قال وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب بالقضيب وكفى بذلك دليلاً على عظم غناها وشرف حالها يعني العصا او المحصورة قال وعلى ذلك الخلفاء وكبراء العرب من الخطباء وقد كان مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية حين احيط به بدفع البرد والقضيب الى خادم وامره ان يدفعهما في بعض تلك الرمال ودفع اليه بنتاله وامره ان يضرب عنقه فلما اخذ ادم في الاسرى قال ان قتلتموه ضاع ميراث النبي صلى الله عليه وسلم فامنوه على ان يسلم لهم ذلك . وفي الخبر ان ابا بكر رضي الله عنه أفاض من جمع وهو يحرش بعيره بمحجنه يحرش بعيره اى يحك ظهره بالمحجن ليسرع والمحجن العصا المنعطفة الرأس . وفي الحديث المرفوع انه طاف بالبيت يستلم الاركان بمحجنه ثم يجذبه اليه يريد بذلك تحريكه . وكانت العزة التي تحمل بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وربما جلوسها قبله اشهر واذا ذكر من ان يحتاج في تثبيتها الى ذكر الاسناد والعزة هي العصا الطويلة التي في اسفلها زج .

قال الجاحظ ومن شأن المتكلمين ان يشيروا بايديهم واعناقهم وحواجهم فاذا اشاروا بالعصا فكأنهم قد وصلوا بايديهم ابدياً اخر ويدل على ذلك قول الانصارى الذي يقول

وسارت لنا سيارة ذات سؤدد بكوم المغنايا والحيول الجمار
يؤمنون ملك الشام حتى تمكنوا ملوكا بارض الشام فوق المنابر
يصيدون فصل النول في كل خطبة انا وصلوا ايتانهم بالخصار

وايضاً ان حمل المصا والمحصرة دليل على التأهب للخطبة والنهي
للاطياب والاطالة وذلك شئ خاص بظباء العرب ومنصور عابهم ومنسوب
اليهم حتى انهم ايزهون في حوائجهم والمخاصر في ايديهم التألها وتوقعها
لبعض ما يوجب حملها والاشارة بها قال ولا يكون ذلك من عجزهم عن
الكلام واستعانهم بالمخاصر عليه كما زعمت الشعوبية وانما يكون المعجز
والذلة في دخول الحلال والنفس على الجوارح فاما الزيادة فيها فالصواب
فيه وهل ذلك الا كتعظيم كور العمامة واتخاذ القضاة القلائس العظام
في حمارة القبط واتخاذ الخلفاء العمائم على القلائس فان كانت القلائس
مكشوفة زادوا في طولها وحادت رؤسها حتى تكون فوق قلائس جميع
الامة وكل ما زادوه في الابدان ووصلوه في الجوارح فهو زيادة في تعظيم تلك
الابدان . والمعنى والمخاصر مع الذي عدناه باب واحد في المعنى . قال و
المعنى قد يقع بالقضيب على اوزان الاغانى والمتكلم قد يشير برأسه ويده
على اقسام كلامه وتقطيعه ففرقوا ضروب الحركات على ضروب الالفاظ
وضروب المعاني ولوقبضت يد المتكلم ومنع حركة رأسه لذهب ثلثا
كلامه وقال عبد الملك بن مروان لو القيت الخيزرانة من يدي لذهب
شطر كلامي . واراد معاوية سبحانه وانل على الكلام وقد كان اقتضبه
اقتضاباً فلم ينطق حتى اتوه بمحصرة فرطلها بيده فلم تعجبه حتى اتوه
بمحصرة من يده

وقد نعمت الشعوبية على العرب هذه العادة اعنى اخذها المخاصر
في الخطب وعابت هذا الدين وقدت هذا الرأي اشد التفيد جرياً في ذلك
على ما جبلت عليه تجاه العرب من الحسد والبغضاء . والشعوبية اناس من

المعجم يتعصبون للعجمية ضد العربية ويتقنون على العرب مفاخرهم و ينكرون ما آثرهم ومالهم من الميزة في براعة المنطق وحسن البيان وقد ذكر العلماء شبههم وردوا عليهم بالاحاجة بنا الى ذكره هنا .

المبحث السابع

ف

انواع الخطب عند العرب

لما نظرت في كتاب الجاحظ « البيان والبيان » وطالعت وتدبرته من اوله الى آخره تبين لي ان انواع الخطب عند العرب عشرة وهي هذه (١) خطبة الجمعة (٢) خطبة العيد (٣) خطبة الصلح (٤) خطبة الحمالة (٥) خطبة يوم الحفل (٦) خطبة المواهب (٧) خطبة بين السهاطين (٨) خطبة التأين (٩) خطبة الموسم (١٠) خطبة النكاح . فاما خطبة الجمعة والعيد فهي للخلفاء والامراء ومن ينوب عنهم والغائب عليها ان تكون سياسية دينية اجتماعية وبالجملة فان خطب الجمع والاعياد عامة تتناول كل امر من امور الدين والدنيا . ولا يفهم من هذا ان خطب الخلفاء والامراء مقصورة على الجمع والاعياد بل هم يخطبون عند مسيس الحاجة الى الخطبة في أى يوم شاؤا وأى وقت ارادوا وقد قال عبد الملك بن مروان لما قيل له يحل عليك الشيب يا امير المؤمنين « وكيف لا يفجل على وانا اعرض عقلى على الناس في كل جمعة مرة او مرتين » يعنى خطبة الجمعة وبعض ما يعرض من الامور . واليك خطبة للامام على رضى الله عنه . ان سفيان بن عوف الازدى ثم القامدى اغار على الانبار في زمن على بن ابي طالب رضى الله عنه وكان ابن حسان عاملا عاها اذذاك فقتله سفيان وازال تلك الجبل عن مسالحها فخرج على رضى الله عنه حتى قام على السدة فحمد الله واثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال :

اما بعد فان الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذلة وشمله البلاء والزمه الصغار وسيم الحسف ومنع النصف ألوأنى قد دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا واعلانا وقلت لكم اغزوهم قبل ان يغزوكم فوالله ما غزى قوم قط في عقر دارهم الا ذلوا فتوا كلمتم وتخاذلتم وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شئت عليكم الغارات . هذا اخو غامد قد وردت خيله الانبار وقتل ابن حسان البكرى وازال خيلكم عن مسالحها وقتل منكم رجلا صالحين وقد بلغتني ان الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والاخرى المعاهدة فيتزعج احمالها وقلبا ورعها ثم انصرفوا فارين ما كلم رجل منهم كلفا فلو ان امرا مسلمامات من بعدها اسفا ما كان عندي ملوما بل كان عندي بها جديرا فيا عجبا من جد هؤلاء القوم في باطلهم وقتلهم عن حقكم فقبجا لكم وراحين صرتم غرضا يرمى وفيا ينهب يغار عليكم ولا تنفرون ولا تنفرون ولا تنفرون ويصلى الله وترضون فاذا امرتكم بالسير اليهم في الحر قلتم حرارة القيظ امهلتنا حتى ينسلخ عنا الحر واذا امرتكم بالسير في البرد قلتم امهلتنا حتى ينسلخ عنا القبر كل هذا فرارا من الحر والقبر فاذا كنتم من الحر والقبر تفرون فاقم والله من السيف افر يا اشباه الرجال ولا رجال ويا احلام الاطفال وعقول ربات الحجال وددت ان الله اخرجني من بين ظهورانيكم وقبضني الى رحمة من بينكم والله لو ددت اني لم اركم ولم اعرفكم معرفتكم والله حرت ندما وورثت صدرى غيظا وجرعتموني الموت انفسا وافسدتم على رأئي بالمصيان والحذلان حتى قالت قريش ان ابن ابي طالب شجاع ولكن لا علم له بالحرب لله ابوهم هل منهم احد اشد لها مراسا واطول لها تجربة مني لقد مارسها وما بلغت العشرين فيها وقد نيفت على الستين ولكنه لا رأى لمن لا يطاع . فقام وجل من الازد يقال له فلان بن عفيف ثم

اخذ بيد اخ له فقال يا امير المؤمنين انا واخى كما قال الله تعالى ربى انى لا املك الا نفسى واخى فمرنا بامرك فوالله لنضربن دونك وان خال دونك جمر الفضا وشوك القناد . فأتى عليهما خير اوقال لهما اين تقعان مما اريدتم نزل .

وخطبة اخرى له بهذا الاسناد فى شيهه بهذا المعنى قام فيهم خطيبا فقال :

ايها الناس اجمعتم ابدانهم الختامة اهو اؤهم كلامكم يوهى العلم الصلاب وفعلكم يعلمع فيكم عدوكم تقولون فى المجالس كيت وكيت فاذا جاء القتال قاتم حيدى حياذ . ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم اعليل باضاليل وسألنوفى التأخير دفاع ذى الدين المطول هيات لا يمنع الضيم الذليل ولا بدرك الحق الا بالجد . اى دار بعدداركم تمنعون ام مع اى امام بعدى تقتالون المغرور والله من عزتموه ومن فازبكم فاز بالسهم الاخيى اصبحت والله لا اصدق قولكم ولا اطمع فى نصرتكم فرق الله بينى وبينكم واعقبى بكم من هو خيرلى منكم لوددت انلى بكل عشرة منكم رجلا من بنى فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم .

وانما اوردنا هاتين الخطبتين لتكونا دليلا على ان خطب الخلفاء والامراء غير مقصورة على الجمع والاعياد بل هم يخطبون عند ميسر الحاجة فى كل وقت .

(خطبة الصلح)

واما خطب الصلح فهى الخطب التى يخطبونها اذا تهادنوا بعد حرب فيسلون فيها السخائم ويمحون اثر الضغائن ويدعون الى التواصل وهذه خاصة بالحروب التى كانت تقع بين قبائل العرب اذ الصلح بينهم وبين

غيرهم من الائم لا يقع على هذا الشكل ومثل خطب الصلح خطب الحمالة
ايضا فان الحمالة كسحابة هي الدية يحملها قوم عن قوم فاذا ارادوا حمل
دية قتيل قاموا وخطبوا بمثل خطب الصلح . ورب قائل يقول يفهم
من هذا ان موضوع خطبة الحمالة كـ موضوع خطبة الصلح واذا اتفقتا
في الموضوع فلما اذا جعلتهما نوعين ولم تعدهما نوعا واحدا قلت لئن اتفقتا
في الموضوع فقد اختلفتا في السبب فان خطب الصلح مسببة عن الحرب فكـون
بعد الحرب بـثلاث خطب الحمالة فانها لم تسبق بحرب وانما تكون لبقاء السلم
واستمراره فانهم انما يقصدون بحمل دية القتيل منع وقوع الحرب فـالسبب
الداعي الى هذه غير السبب الداعي الى تلك على ان موضوعيهما مختلفتان
ايضا من بعض الوجوه وان كانت بينهما مشابهة كما لا يخفى . ومن عاداتهم
الاطالة في مثل هذه الخطب لان المقام دافع الى الاطالة لا ترى الى قيس
ابن خارجة بن سنان لما ضرب بعصية سينة مؤخره راحتي الحاملين
في شأن حمالة داحس والغبراء وقال مالي فيها ايها العثمانان قالا بل ما
عندك قال عندي قرى كل نازل ورضا كل سائح وخطبة من لدن تطامع
الشمس الى ان تغرب آمر فيها بالتواصل وانهي عن التقاطع قالوا فيخطب
يوما الى الابل فما اعاد فيها كلمة ولا معنى . فقيل لاني يعقوب راوى هذا
الخبر هلا اكتفى بالامر بالتواصل عن النهي عن التقاطع او ليس الامر
بالصلة هو النهي عن القطيعة قال او ما علمت ان الكناية والتعريض لا
يعملان في العقول عمل الافصاح والكشف .

(خطبة المواهب)

واما خطب المواهب فلم أر في كلام الجاحظ ما يكشف الفساع عن
وجه المراد بها . على ان الجاحظ لم يتكلم في كتابه عن هذه الانواع
التي ذكرتها للخطب وانما جاءت هذه الاسماء عرضا في تضاعيف كلامه
فالتقطها من اما كن متفرقة من كتابه ولعل المراد بخطب المواهب

الخطب التي يستوهبون فيها الهبات ويطلبون الاعطيات عند وفودهم على الخلفاء والامراء كما وقع لهلال بن وكيع وزيد بن جبلة والاحنف ابن قيس عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقد ذكر بشار بن عبد الحميد عن ابي ريحانة قال وفد هلال بن وكيع والاحنف بن قيس وزيد بن جبلة على عمر فقال هلال بن وكيع يا امير المؤمنين انا لباب من خلفنا وغرة من وراءنا من اهل مصرنا فانك ان تصرفنا بالزيادة في اعطياتنا والفرائض لعلاتنا يزيد ذلك الشريف تأملا وتكن لذوى الاحساب ابا وصولا فانا ان نكن مع ما نمت به من فضائك وندلى من اسبابك كالجد الذي لا يحل ولا يرخل نرجع بانف مصلومة وجدود عائرة فحنا واهلنا بسجل من سجالك المترعة . وقام زيد بن جبلة فقال : يا امير المؤمنين سود الشريف واكرم الحبيب وازرع عندنا من ايديك مانسد به الخصاصة ونطرد به الفاقة فانا بقف من الارض يابس الاكفاف مقشعر الذروة لاشجر فيه ولا زرع وانا من العرب اليوم اذ آتيناك بمرأى ومنمع . فقام الاحنف فقال : يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيد الله والحرص قائد الحرمان فاتق الله فيما لا يعنى عنك يوم القيامة قولا ولا قالوا واجعل بينك وبين رعيتك من العدل والانصاف شيأ يكفيك وقادة الوفود واستماعة المحتاج فان كل امرئ انما يجمع في وعائه الا الاقل ممن عسى ان تفتحهم الاعين وتخونهم الالسن فلا يوفد اليك يا امير المؤمنين . ومما يصح ان يكون من خطب المواهب خطبة الهذيل بن زفر عند يزيد بن المهلب قال ابو الحسن دخل الهذيل بن زفر الكلابي على يزيد بن المهلب في حمالات لزمته ونوابت نابتة فقال اصلحك الله انه قد عظم شأنك عن ان يستعان عليك ولست تصنع شيأ من المعروف الا وانت اكبر منه وليس المعجب بان تفعل ولكن المعجب بان لا تفعل . فقال يزيد حاجتك فذكرها قاصر بها وامر له بمائة الف درهم فقال اما الحمالات فقد قبلتها واما المال فليس هذا موضعه .

(خطبة يوم الحفل)

واما خطب يوم الحفل فهي الخطبة التي بخطبونها اذا احتشدوا لامر قد اهمهم ونازلة المت بهم ونائبية نابتهم وغير ذلك من الامور في يوم الحفل هو يوم الاجتماع وهذا شبه شئ بما يسمى اليوم « متينك » في اللغات الاجنبية ولانك ان يوم الحفل غير الموسم لان اجتماعهم في الموسم لا يكون الا في وقت معين خاص بخلاف اجتماعهم في يوم الحفل فلا يقال ان خطب الموسم داخل في خطب يوم الحفل . وايضا ان خطب الموسم عامة لا تختص بامر من الامور بخلاف خطب يوم الحفل فانها لا تكون الا في امر خاص من الامور . وقد ذكرنا لك عند الكلام على الاشارة ان معاوية اراد ان يأخذ من الناس البيعة لابنه يزيد فاجتمع الناس وقامت الخطباء فكان ذلك يوم حفل وكانت الخطبة فيه خطب يوم الحفل وقد ذكرنا لك هناك ايضا خطبة يزيد بن المقنع وهي خطبة اشارية ومما يصح ان يكون من خطب يوم الحفل الخطبة التي خطبها ابوبكر الصديق رضي الله عنه يوم السقيفة وذلك ان الانصار والمهاجرين اجتمعوا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقيفة بنى ساعدة يتنازعون امرا الخلافة فقام حباب بن المذر من الانصار فقال انا جدي لها المحكم وعذيقها المرجب ان شتمت كرناها جذعة . منا امير ومنكم امير فان عمل المهاجري شئاً في الانصار رد ذلك عليه الانصارى وان عمل الانصارى شئاً في المهاجري رد ذلك عليه المهاجري . فاراد عمر الكلام فقال ابوبكر على رسلك نحن المهاجرون اول الناس اسلاما واوسطهم دارا واكرم الناس احسابا واحسنهم وجوها واكثر الناس ولادة في العرب وامسهم رحما برسول الله صلى الله عليه وسلم اسلمنا قبلكم وقدما في القرآن عليكم فاتم اخواننا في الدين وشركاؤنا في الفى وانصارنا على العدو آؤيتهم .

ونصبرنہ وآسیتہم جزا کم اللہ خیرا نحن الامراء واتم الوذراء ولا تدين العرب
الا لهذا الحی من قریش وانتم محفوقون ان تنفسوا على اخوانکم
من المهاجرين ماساق الله الیهم . وقال ان هذا الامر ان تطاولت الیه
الحزرج لم تقصر عنه الاوس وان تطاولت الیه الاوس لم تقصر عنه
الحزرج وقد کان بین الحیین قتلی لا تنسی وجراح لا تداوی فان نعق
منکم ناعق فقد جالس بین لحیی اسد یضغمه المهاجری ویجرحه الانصارى .
قال ابن دأب فرماهم واللہ بالمسکنة حتى قالوا انا قد رضينا . فیوم
المنقیفة یوم حفل وخطبة کل من حباب بن المنذر وابی بکر الصدیق
من خطب یوم الحفل .

(خطبة بین السباطین)

واما الخطب بین السباطین فلیس فی کتاب الجاحظ ما بینها والظاهر
انها الخطب الی یخطبونها بین القوم وقد اصطفوا صفین متقابلین
فان سباط القوم هو صفهم یقال قام القوم حوله سباطین ای صفین
ویقال منی بین السباطین ای بین الصفین من القوم . وقیل السباط هو
صف الجنود الذین یتقدمون بین یدی المملک وعلیه فالخطب بین السباطین
هی الخطب الی یخطبونها عند المملوک والامراء قیاما بین صفین من الجنود
قد اصطفوا بین یدی المملک او الامیر . والیک ما قاله سعید بن مسلم والی
ارمینة قال کنت والیا بادرمینة فغیر ابوزہان العلانی علی بابی ایما فلما
وصل الی مثل بین یدی قائما بین السباطین فقال واللہ ان لاعرف اقواما
لوعلموا ان سف التراب یتقیم من اود اصلاهم لجلود مسکة لازما فیهم
ایثارا للشر من عیش رقیق الخواشی اما واللہ انی لبعید الوثبة بطیئ
العطفة انه واللہ ما یشینی علیک الا مثل ما یصرفنی عنک ولان اکون مقلدا
مقربا احب الی من ان اکون مکثرا مبعدا واللہ ما نسأل عملا لانضبطه

ولا مالا الا نحن اكثر منه وهذا الامر الذى صار اليك في يدك كان في يد غيرك فامسوا والله حديثا ان خيرا فخير وان شرا فشر فتجب الى عباد الله بحسن البشر ولين الجانب فان حب عباد الله موصول بحب الله وبغضهم موصول ببغض الله لانهم شهداء الله على خلقه ورقبأؤه على من اعوج عن سبيله .

ومما يدل على ان الملوك والامراء كانوا اذ ذاك اذا قعدوا في مجالسهم اقاموا حولهم سباطين اى صنفين من الجنود ماذكره الجاحظ في كتاب البيان قال حدثني ابراهيم السندى فقال لما آتى عبد الملك بن صالح وفد الروم وهو في البلاد اقام على رأسه رجلا في السباطين نهم قصر وهام ومناكب واجسام وشوراب وشعور فيديهم قيام يكلمونه وممنهم رجل وجهه في قفا البطريق اذ عطس عطسة ضئيلة فاحظه عبد الملك فلم يدر أى شئ انكر منه فلما مضى الوفد قال له وبلك هلا اذا كنت ضيق المنخر كز الحيشوم اباقتها بصيحة تخلع بها قاب الملح . فهذا وبما تقدم من حديث والى ارمينية يتبين لنا ماهو المراد بالسباطين وماهى خطبة بين السباطين

(خطبة التأين)

واما خطبة التأين فاعلم ان التأين هو التناء على انيت كما ان التتريظ هو التناء على الحى فخطبة التأين هى الخطبة التى يقومون فيها على قبر من مات فيندبون ويثنون عليه بما هواهله ويعددون محاسنه فيكونه ويستبكون عليه وكان ذلك من عادتهم قديما . فمن ذلك تأين عائشة لايها رضى الله عنهما وذلك انه لما توفى ابو بكر رضى الله عنه قامت عائشة على قبره فقالت نضر وجهك وشكر لك صالح سعيك فلقد كنت للدنيا مذلا بادبارك عنها وللآخرة معزا باقبالك عليها وان كان لاجل الازراء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك واكبر المصائب فقدك وان

كتاب الله ليعبد بحميد الغراء حسن العوض منك فأتجز من الله موعدة
فيك بالصبر عنك واستخاضه بالاستغفار لك .

وقامت فرغانة بنت اوس بن حجر على قبر الاحنف بن قيس وهي
على راحلة فقالت انا لله وانا اليه راجعون رحمك الله ابا بحر من بحن
في جنن ومدرج في كفن فوالذي ابتلاني بفقدك وبلغنا يوم موتك لقد
عشت حميدا وميت فقيدا ولقد كنت عظيم الحلم فاضل السلم رفيع العماد
وارى الزناد منيع الحريم سليم الاديم وان كنت في المحافل لشريفا وعلى
الارامل لعطوفا ومن الناس لقريبا وفيهم لغريبا وان كنت لمسودا والى
الحلفاء لموفدا وان كانوا لقولك نسمعين ورايك اتبين . ثم انصرفت .

وحدث اسماعيل بن علي قال حدثنا زياد بن ابي حسان انه شهد
عمر بن عبدالعزيز حين دفن ابنه عبد الملك فلما سوى عليه قبره بالارض
وجعلوا على قبره خشبتين من زيتون احدهما عند رأسه والاخرى
عند رجليه ثم جعل قبره بينه وبين القبلة واستوى قائما واحاط به الناس
قال رحمك الله يا بني فقد كنت برا بابيك ومازلت مذ وهبك الله الى بك
مسرورا ولا والله ما كنت قط مسرورا بك ولا ارجى لخطي من الله
فيك منذ وضعتك في الموضع الذي صيرك الله اليه ففقر الله لك ذنبك
وجازاك باحسن عملك وتجاوز عن سيأتك ورحم الله كل شافع يشفع لك
بخير من شاهد وغائب رضينا بقضاء الله وسلمنا لامره فالحمد لله رب العالمين .
ثم انصرفت .

ومات ذر بن ابي ذر الهمداني من نجي مربة وهو ذر بن عمر بن ذر
فوقف ابوه على قبره فقال يا ذر والله ما بنا اليك من فاقة وما بنا الى
احد سوى الله من حاجة يا ذر شغلني الحزن لك عن الحزن عليك ثم قال
اللهم انك وعدتني بالصبر على ذر صلواتك ورحمتك اللهم وقد وهبت
ما جعلت لي من اجر على ذر لذر فلا تعرفه قبيحا من عمله اللهم وقد

وهبت له اساءته الى فهب الى اساءته الى نفسه فانك اجود واكرم .
فلما انصرف عنه التفت الى قبره فقال يا ذر قد انسرتنا وتركناك ولو
اقنا مانفعناك .

واصيبت اعرابية بابنها وهي حاجة فلما دفنته قامت على قبره وقالت
والله يا بنى لقد غدتك رضيعا وقعدتك سريعا وكأنا لم يكن بين الحالين
مدة التذبيشك فيها فاصبحت بعد النضارة والنضارة ورونق الحياة
والنسم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جدا هامدا ورفانا سحيقا
وصيدا جزا . اى بنى لقد سحبت الدنيا عليك اذيال الفنا واسكتك
دار البلى ورمته بعدك نكبة الردى . اى بنى لقد اسفرلى عن وجه
الدنيا صباح داج ظلامه ثم قالت اى رب ومنك العدل ومن خلقك
الجور وهبتلى قرة عين فلم تمتعنى به كثيرا بل سلبتنى وشيكائهم امرتى
بالصبر ووعدتنى عليه الاجر فصدقت وعدك ورضيت قضاءك فرحم الله
من تراحم على من استودعته الردم ووسدته الثرى اللهم ارحم غربته
وآس وحشته واسترعورته يوم تكشف الهنات والسوات . فلما ارادت
الرجوع الى اهلها قالت اى بنى انى قد تزودت لسفرى فليت شمى
ما زادك ابعد طريقك ويوم معادك اللهم انى اسألك له الرضا برضائى عنه
ثم قالت استودعتك من استودعتك فى احشائى جينا .

وانكل الوالدات ما مضى حرارة قلوبهن واقاق مضاجعهن واطول
ليلهن واقصر نهارهن واقل النسم واشد وحشتهن وابدهن من
السرو وواقربهن من الاحزان .

(خطبة الموسم)

الموسم هو المجتمع سعى به لانه معلم يجتمع اليه وقد كثر استعماله
لوقت اجتماع الحاج وسوقهم فى مكة . ولقد كان للعرب اسواق يقيمونها

في اوفت معينة وينتقلون من بعضها الى بعض لايع والشراء وكان يحضرها العرب بما عندهم من المآثر والمفاخر ويتشادون الاشعار ويلقون الخطب ويتحكون فيها الى قضاة نصبوا انفسهم لقد الشعر وبيان غثه من سمينه وتفضيل شاعر على آخر فكانوا يفضلون من سهات عبارته وكان لها التعيب الاوفر من النصيحة وحسن البيان مع التحرز من الغيب والابتعاد من النقص وتخبرون في خطبهم واشعارهم من لغات العرب ما حلا في الذوق وخف على السمع فكانت هذه الاسواق اندية علمية ومجتمعات لنوعية ادبية نوصل بها العرب الى تهذيب اعظم لفظا واسلوبا وجعل لغة الشعر والخطابة لغة واحدة بين جميع القبائل . فمن هذه الاسواق الجنة وذو الحجاز وعكاظ واشهرها سوق عكاظ وهي موسم للعرب من اعظم مواسمهم وعكاظ نخل في وادي بين ثنية والطائف من بلاد الحجاز وبينه وبين الطائف عشرة اميال فكانوا يتبايعون في هذا السوق واما كقولهم ويتفاخرون ويتحاجون وينشد الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذاك في اشعارهم كقول حسان

سأشعر ان حيت لهم كلاما ينشر في اجنة مع عكاظ

وفي عكاظ كن يخطب كل خطيب مصقع وكان كل شريف ابا يخضر سوق بلده الاسوق عكاظ فانهم كانوا يتواتون بها من كل جهة فمن كان له اسير سبي في فداء . ومن كانت له حكومة ارفع الى الذي يقوم بأمر الحكومة . وكانت هذه السوق تقوم من اول ذي القعدة الى العشرين منه على المشهور واتخذت عكاظ سوفا بعد عام النيل بخميس عشرة سنة وتركت بعد ان نهى الخوارج سنة سبع وعشرين ومائة .

فخطب الموسم هي الخطب التي كانوا يخطبونها في هذه الاسواق وغيرها من المواسم . وكانوا يخطبون في الموسم وهم على رواحلهم قال ابو عبيدة وكانت العرب تخطب على رواحلها وكذلك روى النبي صلى الله

عليه وسلم عن قس بن ساعدة على ما ذكره ابن العربي في المسامرات حيث قال ان الجارود بن عبدالله لما قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد عبد القيس فاسلم قال له النبي صلى الله عليه وسلم يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسنا قال كلنا نعرفه يا رسول الله وانا من بين قومي كنت اقفو اثره واطلب خبره واخذ يعصف للنبي صلى الله عليه وسلم قسنا وانشد في آخر كلامه اييانا فما اتيناها حتى قال له النبي صلى الله عليه وسلم على رسلك يا جارود فليست انساء بسوق عكاظ على جبل له اوراق وهو يتكلم بكلام موقوف ما ظن اني احفظه فيل فيكم من يحفظ لنا منه شيئا . معاصر المهاجرين والانصار فوثب ابو بكر رضي الله عنه قائما وقال يا رسول الله اني احفظه ثم ذكر كلامه وسند ذكر هذه الخطبة في محلها .

وقد خطب النبي صلى الله عليه وسلم خطبة حجة الوداع في عرفة وهو على راحلته كما ذكر ذلك ابن العربي ايضا حيث قال عند ذكر حجة الوداع حتى اذا زالت الشمس امر صلى الله عليه وسلم بتأنيته القصوى فرحلت له ثم اتى بطن الوادي فخطب الناس على راحلته . وقد ذكر الجاحظ هذه الخطبة وهي هذه .

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب اليه ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اوصركم عباد الله بتقوى الله واحكم على طاعته واستفتح بالذي هو خير . اما بعد ايها الناس اسمعوا مني ايها الذين آمنوا فاني لا ادري اعلى لالقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . ايها الناس ان دماءكم واموالكم حرام عليكم الى ان تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا الا هل بلغت اللهم اشهد فمن كان عنده امانة فليؤدها الى من ائتمه عليها . وان ربا

الجاهلية موضوع وان اول ربا ابدأ به رباعى العباس بن عبدالمطلب
وان دماء الجاهلية موضوعة وان اول دم تبدأ به دم عامر بن ربيعة [*]
ابن الحارث بن عبدالمطلب وان مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة
والسقاية . والعمد قود وشبه العمدة ماقتل بالمصا والحجر وفيه مائة
بمير فمن زاد فهو من اهل الجاهلية . ايها الناس ان الشيطان قديس ان
يعبد في ارضكم هذه ولكنه قد رضى ان يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون
من اعمالكم . ايها الناس ان النسي زيادة في الكفر يوصل به الذين
كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطؤا عدة ما حرم الله . وان الزمان قد
استدار كهيته يوم خلق الله السموات والارض وان عدة الشهور عند الله
اتى عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق الله السموات والارض منها ربعة
حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب
الذى بين جمادى وشعبان ألاهل بلغت اللهم اشهد . ايها الناس ان لنسائكم
عليكم حقا ولكم عليهن حق لكم عليهن ان لا يوطئن فرشكم غيركم
ولا يدخلن احدا تکرهونه بيوتكم الا باذنكم ولا يأتين فاحشة فان فعان
فان الله قد اذن لكم ان تعضلوهن وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن
ضربا غير مبرح فان انتهين واطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف
وانما النساء عندكم عوان لا يمكن لافسهن شيأ اخذتموهن بامانة الله
واستحلتم فروجهن بكلمة الله فانقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا
ألاهل بلغت اللهم اشهد . ايها الناس انما المؤمنون اخوة ولا يحل لامرئ
مال اخيه الا عن طيب نفس منه ألاهل بلغت اللهم اشهد فلا ترجعن
بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض فاني قد تركت فيكم ما ان اخذتم
به لم تضلوا بعده كتاب الله ألاهل بلغت اللهم اشهد . ايها الناس ان ربكم
[*] قوله دم عامر بن ربيعة كان عامر مسترضعا في بني سعد بن بكر بن
هوازن فقتله هذيل وذكر النسابة انه كان صغيرا يحبو امام البيوت وكان
اسمه آدم فاصابه حجر عابر اوسهم من غرب من يد رجل من بني هذيل فأت .

واحد وان اباكم واحد كلکم لآدم وادم من تراب اکرمکم عندالله
اتقاکم وليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى ألا هل بلغت اللهم
اشهد . قالوا نعم قال فليبلغ الشاهد الغائب . ايها الناس ان الله قد قسم
لكل وادث نصيبه من الميراث ولايجوز لوارث وصيته ولايجوز وصيته
في اكثر من الثلث والولد للفراش وللعاهر الحجر من ادعى الى غير ابيه
او تولى غير موالیه فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل منه
صرف ولا عدل والسلام عليكم ورحمة الله .

ومن خطب الموسم خطبة قس بن ساعدة التي خطبها في عكاظ وهو
على راحلته كما مر آنفا فقال ايها الناس اجتمعوا فاسمعوا وعوا من عاش
مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت . وقال في هذه آيات محكمات
مطر ونبات وآباء وامهات وذاهب آت ونجوم تمور وبحور لاتنفور
وسقف مرفوع ومهاد موضوع وليل داج وسناء ذات ابراج مالى ارى
الناس يموتون ولا يرجعون أرضوا فاقاموا ام حبسوا فناموا . وقال يا
مشر اياد أين تمود وعاد وأين الآباء والاجداد وأين المعروف الذى لم
يشكر والظلم الذى لم ينكر اقسم قس قس بالله ان الله دينا هو ارضى له
من دينكم هذا وانشأ يقول

| | |
|--------------------|-----------------------|
| في الزاهين الاولين | من القرون لنا بصائر |
| لما رأيت موارد | للموت ليس لها مصادر |
| ورأيت قومي نحوها | تمضي الاكابر والاصاغر |
| لا يرجع الماضي ولا | يبقى من الباقيين غابر |
| ايقت انى لا محالة | حيث صار القوم صائر |

هكذا ذكر الجاحظ هذه الخطبة وقد ذكرها ابن العربي في المسامرات
اطول وفيها زيادة على ما ذكره الجاحظ .

ومن خطب الموسم خطبة لابن عباس اجاب بها عمرو بن العاص

وذلك ان عمرو بن العاص قام بالموسم فاطرى معاوية وبني امية وتناول
بني هاشم ثم ذكر مشاهدته بعصفين فقام ابن عباس فقال يا عمرو انك
بعت دينك من معاوية فاعطيته ما في يدك ومناك ما في يد غيره فكان
الذى اخذ منك فوق الذى اعطاك وكان الذى اخذت منه دون ما اعطيته
وكل راض بما اخذ واعطى فلما صارت مصر في يدك تبعت فيها بال عزل
والتنقص حتى لو ان نفسك فيها التقيها اليه . وذكرت مشاهدك بعصفين
فما ثقأت علينا يومئذ وطأتك ولانكسنا فيها حريك وان كنت فيها الطويل
اللسان قصير اللسان آخر الحرب اذا اقبلت واولها اذا ادبرت . لا تيدان
يد لا تبسطها الى خير ويد لا تقبضها عن شر ووجهان وجه مؤنس ووجه
موحش ولعمري ان من باع دينه بدنيا غيره لحرى ان يطول حزنه على
ماباع واشترى . لك بيان وفك خطل ولا رأى وفك نكد ولاك
قدر وفك حسد فاصفر عيب فك اعظم عيب في غيرك . فقال عمرو
اما والله ما في قریش احد اقل وطاة على منك ولا لاحد من قریش
قدر عندى مثل قدرك .

(خطبة النكاح)

ومن الخطب خطبة النكاح فقد كانوا اذا خطبوا امرأة واجتمعوا
عند وليها لاجل الاملاك يخطب احدهم فيتكلم بما يرغب الى المرأة في
الخطاب من مدحه والثناء عليه فيجيبه الولي بالقبول وبذلك يتم الاملاك
والسنة عندهم في خطبة النكاح ان يطيل الخطاب ويقصر الجيب . ومن
عادتهم في خطبهم كلها انهم يخاطبون وهم قيام الا في خطبة النكاح فان
الخطيب يخطب وهو قاعد وقد روى ابو مخنف عن الحارث الاعور قال
والله لقد رأيت عليا وانه ليخطب قاعدا كقائم ومحاربا كسالم . يريد
بقوله قاعدا خطبة النكاح وقال الهيثم بن عدى لم تكن الخطباء تخطب

قعودا الا في خطبة النكاح . وكانت خطبة النكاح اشق عليهم من غيرها
من الخطب ومقام الخطيب فيها اخرج فلا يقدم عليها الا من كان في بيانه
ابرع وعلى القول في المقام الضحك اجراً ولذلك قال عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ما يتصدنى كلام كما تصعدنى خطبة النكاح . وما يذكر
في هذا الباب ما انشد ابن الاعرابي لابي مسهر العكلي من قوله

لله در عامر اذا نطق في حفل املاك وفي تلك الخلق
ليس كقوم يعرفون بالشدق من خطب الناس وما في الورق
يلفقون القول تلفيق الخاق من كل نصاح الذفاري بالمرق
اذا رمته الخطباء بالحدق

والذفاري جمع الذفري والذفريان للبعير وهما اللحمتان في قفاه وقد
عنى الشاعر بالذفاري هنا بدن الخطيب لان عرق الخطيب في اثناء الخطبة معيب
عندهم كما قد ذكرناه في معائب الخطيب وانما خص الشاعر خطب
الاملاك بالذكر لانهم يذكرون انه يعرض للخطيب فيها من الحصر
اكثر مما يعرض لصاحب المنبر ولذلك قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ما يتصدنى كلام كما تصعدنى خطبة النكاح .

وقد سئل ابن المقفع عن قول عمر هذا فقال ما عرفه الا ان يكون
اراد قرب الوجوه من الوجوه ونظر الحداق من قرب في اجواف الحداق
ولانه اذا كان جالسا معهم كانوا كأنهم نظراء واكفاء واذا علا المنبر
صاروا سوقة ورعية قال الجاحظ وقد ذهب ذاهبون الى ان تأويل قول
عمر يرجع الى ان الخطيب لا يجد بدا من تركية الخاطب فلملحه كره ان
يمدحه بما ليس فيه فيكون قد قال زورا وغر القوم من صاحبه قال
ولعمري ان هذا التأويل ليجوز اذا كان الخطيب موقوفا على الخطابة
فاما عمر بن الخطاب رضي الله عنه واشباهه من الائمة الراشدين رضوان الله
عليهم اجمعين فلم يكونوا يتكلفوا ذلك الا فيمن يستحق المدح . قلت اما

كون الأئمة الراشدين لم يتكلموا ذلك الاقيمن يستحق المدح فغير مسلم
لان الخلفاء الراشدين لم ترفعهم الخلافة عن مخالطة العامة فلودعاهم في العامة
رجل من عرض الناس الى الخطبة لما ترفعوا عن اجابته كما هو معلوم
من سيرتهم الراشدة

وها نحن نأتيك بتقف من خطب التكاح مما عثرنا عليه في تضايف،
كلام الجاحظ في كتاب البيان لتعلم بذلك ولو مجملا كيف كانوا يخطبون
في التكاح . فمن ذلك ما روى عن الحسن البصري انه كان يقول في خطبة
التكاح بحمد الله والثناء عليه اما بعد فان الله جمع بهذا التكاح الارحام
المنقطعة والانساب المتفرقة وجعل ذلك في سنة من دينه ومنهاج واضح
من امره وقد خطب اليكم فلان وعليه من الله نعمة .

ولما اراد النبي صلى الله عليه وسلم ان يتزوج خديجة رضی الله عنها وذهب
صلى الله عليه وسلم هو وعمه ابو طالب وزمرة من رجال قريش وبى
هاشم يخطبونها من عمرو بن خويلد عمها خطب ابو طالب خطبة التكاح
فقال :

الحمد لله الذي جعلنا من فدية ابراهيم وزرع اسماعيل وضئضى معد
وعنصر مضر وجعلنا حضنة بيته وسواس حرمه وجعل لنا بيتا محجوجا
وحراما آمنا وجعلنا الحكم على الناس ثم ان ابن اخي هذا محمد بن
عبدالله لا يوزن به رجل الا رجح به شرفا وتبلا وفضلا وعقلا . فان
كان في المال قتل فان المال ظل زائل وامر حائل وعارية مسترجعة . وهو
والله بعد هذا له نبأ عظيم وخطر جليل جسيم . ومحمد من قد عرفتم
قربته وقد خطب اليكم راغبا في كريمكم خديجة بنت خويلد وبذل
لها من الصداق ما عاجله وآجله اثنا عشرة اوقية ونش . والنش نصف
الاوقية وكذا نصف كل شئ يقال نش الدرهم ونش الرغيف اى نصفه
وكانت الاوقية عند العرب اربعين درهما .

ولما سكت ابو طالب اجابه ورقة بن نوفل وهو ابن عم خديجة فقال : الحمد لله الذى جعلنا كما ذكرت وفضلنا على من عددت فتحن سادة العرب وقادتها وانتم اهل ذلك كله لا ينكر العرب فضلكم ولا يرد احد من الناس فخركم وشرفكم وقد رغبنا فى الاتصال بجلكم فاشهدوا على معاشر قريش انى قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد ابن عبدالله على ما ذكر من المهر . ثم سكت فقال له ابو طالب انى احببت ان يشارك عمها . يعنى عمرو بن خويلد فقال عمرو اشهدوا على يا معشر قريش انى قد انكحت محمد بن عبدالله خديجة بنت خويلد ثم قال هو النحل لا يقرع افقة . وهو مثل تضربه العرب للشريف الذى اذا خطب كريمة قوم لا يردونه .

وخطب محمد بن الوليد بن عتبة الى عمر بن عبدالعزيز اخته فقال عمر الحمد لله رب العزة والكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الانبياء : اما بعد فقد احسن بك ظنا من اودعت حرمة واختارك ولم يخرت عليك وقد زوجناك على ما فى كتاب الله من امساك بمعروف او تسريح باحسان . وكان لخالد بن صفوان مولى فقال له يوما زوجنى امك فلانة فقال قد زوجتكها قال أفادخل الحى حتى يحضروا الخطبة فقال ادخلهم فلما دخلوا ابتدأ خالد فقال : اما بعد فان الله اعز واجل من ان يذكر فى نكاح هذين الكلين وقد زوجنا هذه الفاعلة من هذا ابن الفاعلة . وقال ابو الحسن خطب مصعب بن حيان اخو مقاتل بن حيان خطبة نكاح فصهر فقال لقنوا موتاكم قول لا اله الا الله فضالت ام الجارية بحمل الله موتك ألهدا دعوناك . وكانت قريش فى الجاهلية تخطب خطبة النكاح هكذا باسمك اللهم ذكرت فلانة وفلان بها مشغوف باسمك اللهم لك ماسأت ولنا ما اعطيت .

والغالب ان يكون الخطيب فى خطبة النكاح غير الخاطب لان الخاطب

إذا كان هو الخطيب لنفسه اضطر الى تركية نفسه ومدحها وذلك مما لا يستحسن وربما كان الحاطب هو الخطيب كما وقع ذلك للفضل الرقاشي فانه خطب الى قوم من بني تميم فخطب هو خطبة التكاح فلما فرغ قام اعرابي منهم فاجابه قائلا توسلت بجرمة وواليت بحق واستدنت الى خير ودعوت الى سنة ففرضك مقبول وماسألت مبذول وحاجتك مقضية ان شاء الله تعالى . قال الفضل لو كان الاعرابي حمد الله في اول كلامه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم لفضحتي يومئذ . اي ان هذا الاعرابي الذي اجاب الفضل قد ترك الحمد في اول كلامه فجاءت خطبته ببراء وترك الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فجاءت خطبته شوهاء ولولا ذلك لكان في خطبته هذه اخطب من الفضل لان ترك الحمد والصلاة في اول الخطبة معيب عندهم كما سنذكره في البحث الآتي

المبحث الثامن

فيما يلحق الخطب من البتر والشوه عندهم

كان خطباء العرب اذا خطبوا يستفتحون الكلام بحمد الله تعالى وتمجيده ويتبعون ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما انهم كانوا يستحسنون ان يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع آى من القرآن فان ذلك عندهم مما يورث الكلام البهاء والوقار والركة وحسن الموقع . قال الهيثم قال عمران بن حطان اول خطبة خطبتها عند زياد فاعجب بها زياد وشهدها عمى وابى وقد ظننت انى لم اقصر فى تلك الخطبة عن غاية ولم ادع لطاعن من علة ثم انى مررت ببعض المجالس فسمعت رجلا يقول لبعضهم هذا الفتى اخطب العرب لو كان فى خطبته شئ من القرآن . اما الخطبة التى لم يستفتح صاحبها كلامه فيها بالحمد فقد كانوا يصفونها بالبتر فيقولون خطبة براء ومنه « خطب زياد خطبته البراء » وسنذكر

هذه الخطبة كما أنهم كانوا يصفون بالشوه الخطبة التي لم يزينها صاحبها بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يوشحها بأى من القرآن فيقولون خطبة شوهاء . قال الجاحظ في كتاب البيان وما زالوا يسمون الخطبة التي لم يبتدأ صاحبها بالتحميد ويستفتح كلامه بالتمجيد البتراء ويسمون التي لم توشح بالقرآن وتزين بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الشوهاء . قال وخطب اعرابي فلما اعجبه بعض الامر عن التصدير بالتحميد والاستفتاح بالتمجيد قال : اما بعد بغير ملال لذكرك الله ولا ايتار غيره عليه فاناقول كذا ونسأل كذا . فرارا من ان تكون خطبته بتراء . وكذلك فعل شيب بن شبة في احدى خطبه حيث قال : الحمد لله وصلى الله على رسوله اما بعد فانانسأل كذا ونبذل كذا . فاختصر الحمد والصلاة في اول كلامه فرارا من ان تكون خطبته بتراء وشوهاء . وخطب زياد بالبصرة خطبة لم يبتدأ فيها بحمد الله فاشتهرت بالبتراء وهى من غرر الخطب المشهورة . قال ابو الحسن المدائنى راويا عن مسلمة بن محارب وعن ابي بكر الهذلى قال قدم زياد البصرة واليا لمعاوية بن ابي سفيان وقد ضم اليه خراسان وسجستان والفسق بالبصرة يومئذ كثير فاش قال فخطب خطبة بتراء لم يحمد الله فيها وقال غيرهما بل قال الحمد لله على افضاله واحسانه ونسأله المزيد من نعمه واكرامه اللهم كما زدتنا نعماً فالهنا شكراً : اما بعد فان الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والنبي الموفى باهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الامور العظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كما نكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما اعد الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعذاب الاليم لاهل معصيته في الزمن السرمدى الذى لا يزول أن تكونون كمن طرفت عينه الدنيا وسدت مسامحه الشهوات واختار الفانية على الباقية ولا تذكرون انكم احدثتم في الاسلام الحدث الذى لم تسبقوا اليه من

ترككم الضعيف يهجر ويؤخذ ماله . هذه المواخير المنصوبة والضعيفة
 المسلوقة في النهار المبصر والعدد غير قليل ألم تكن منكم نهاية تمنع
 الفواة عن دليج الليل وغارة النهار قربتم القرابة وباعدتم الدين تعتذرون
 بغير العذر وتفضون على المختلس . كل امرئ منكم يذب عن سفيه صنع
 من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معادا ما اتهم بالحلماة ولقد اتبعتم السفهاء
 فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام ثم
 اطرقوا وراكم كنوسا في مكانس الريب . حرام على الطعام والشراب
 حتى اسويها بالارض هداما واحراقا . اني رأيت آخر هذا الامر لا يصلح
 الا بما صلح به اوله لين في غير ضعف وشدة في غير عنف وانى اقسم
 بالله لا آخذن الولي بالمولي والمقيم بالطاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي
 والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقى الرجل منكم اخاه فيقول
 اني سعد فقد هلك سعيد او تستقيم قياتكم . ان كذبة المنبر بلقاء مشهورة
 فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي فاذا سمعتموها مني
 فاعتمزوها في [*] واعلموا ان عندي امثالها . من نقب منكم عليه
 فانا ضامن لما يذهب منه فاياي ودليج الليل فاني لا اوتي بمديح الاسفكت
 دمه وقد اجلتكم في ذلك بمقدار ما ياتي الخبر الكوفة ويرجع اليكم .
 واياي ودعوى الجاهلية فاني لا اجد احدا دعابها الا قطعت لسانه . قد
 احدثتم احداثا لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة فمن غرق قوما
 غرقناه ومن احرق قوما احرقناه ومن نقب بيتا نقبناه عن قلبه ومن نبش
 قبرا دفناه حيا فيه فكفوا عن ايديكم وألستكم اكنف عنكم يدي
 ولساني ولا تظهر من احد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتهم الا ضربت
 عنقه . وقد كانت بيني وبين اقوام احن فجعلت ذلك دبر اذني وتحت
 قدسي فمن كان منكم محسنا فليزدد احسانا ومن كان منكم مسينا فلينزع
 [*] قوله فاعتمزوها اي فاطعنوا على بها يقال فعلت شيئا فاعتمزته فلان اي
 طعن على فيه .

من اسائه . انى لو علمت ان احداكم قد قتله السل من بغضى لم اكشف له قناعا ولم اهتك له سترًا حتى يبدى لى صفحته فاذا فعل ذلك لم اناظره فاستأنفوا امورك واعينوا على انفسكم فرب مبتس بقدمنا يسر ومسرور بقدمنا سيئئس . ايها الناس انا اصبحتنا لكم ساسة وعنكم ذادة نسوسكم بسلطان الله الذى اعطانا ونذود عنكم بنى الله الذى خولنا فانا عليكم السمع والطاعة فيما احببنا ولكم علينا العدل فيما ولينا فاستوجبوا عدلنا وفيانا بما يحثكم لنا واعلموا انى مهما قصرت عنه فان اقصر عن ثلاث لست محتجبا عن طاب حاجة منكم ولوانى طارقا بليل ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن ابائه ولا محجرا [٥] لكم بغضا فادعوا الله بالصالح لاثمتكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذى اليه تأوون ومتى يصلحوا تصلحوا ولا تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ولا تدركوا له حاجتكم مع انه لو استجيب لكم فيهم لكان شرا لكم اسأل الله ان يعين كلا على كل واذا رأيتونى انفذ فيكم الامر فافذوه على اذلاله وايما الله ان لى فيكم لصرعى كثيرة فيحذر كل امرئ منكم ان يكون من صرعى . قال فقام اليه عبدالله بن الاهتم فقال اشهد ايها الامير لقد اوتيت الحكمة وفصل الخطاب فقال له كذبت ذاك نبى الله داود صلوات الله عليه قال فقام الاخنف بن قيس فقال انما الثناء بعد البلاء والحمد بعد العطاء وانا ان نثنى حتى نبلى فقال له زياد صدقت فقام ابو بلال مرداس بن امية وهو يهمس ويقول انبانا الله بغير ما قلت قال الله وابراهيم الذى وفى الأتزر وازرة وزر اخرى وان ليس للانسان الا ماسى وانت تزعم انك تأخذ البرى بالسقيم والطيع بالعاصى والمقبل بالمدر . فسمعها زياد فقال له انا لانبغ ما زيد فيك وفى اصحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوفا .

[٦] قوله ولا يحجر لكم بئا اى ولا حابسا لكم جيشا فى ارض العدو يقال جبر الجيش اى حبسهم فى ارض العدو ولم يقفلهم من الثغر وفى الحديث لا تجمروا الجيش ففتنوه .

وزياد هذا كان من مشاهير خطباء العرب وكان كلما اطال الكلام زاد اجادة فيه . فقد روى عن خلاد بن يزيد الارقط انه قال سمعت من يخبر ان الشعبي قال ماسمت متكلمنا على منبر قط تكلم فاحسن الا احببت ان يسكت خوفا من ان يسيء الا زيادا فانه كان كلما اكثر كان اجود كلاما . وقال ابو الحسن المدائني قال الحسن اواعد عمر فمعا واواعد زياد فابتلى قال وقال الحسن ايضا تشبه زياد بعمر فافرط وتشبه الحجاج بزياد فاهلك الناس .

المبحث التاسع

ف

تمثل الخطباء بالشعر

ان جميع خطباء العرب من اهل المدر والوبر على ضربين ومنها الطول ومنها القصار والخطب الطوال اكثر مئة للتمثل بالشعر فيها لان الطول داع الى ذلك غير ان الجاحظ قد صرح في كتاب البيان بان اكثر الخطباء لا يمتثلون في خطبتهم الطوال بشئ من الشعر وانهم لا يكرهونه في الرسائل الا ان تكون الى الخلفاء . قال وسمعت مؤمل بن خاقان يخطب وذكر في خطبته تميم بن مر فقال ان تيمما له الشرف القديم والسؤدد والعز الاقص والعدد الهبضل وهي في الجاهلية القدام والازوة والسنام وقد قال الشاعر .

فقلت له وانكر بعض شاني ألم تعرف رقاب بني تميم
قال وكان صالح المرى القاص العابد البليغ كثيرا ما ينشد في قصصه
وفي مواضعه هذا البيت .

فبات يروى اصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل

وانشد الحسن في مجلسه وفي قصصه وفي مواظله

ليس من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء

قال وانشد عبدالصمد بن الفضل بن عيسى بن ابان الرقاشي الخطيب القاص
الشجاع اما في قصصه واما في خطبة من خطبه

ارض تخيرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن ام دؤاد

جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد

فارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد

وقال ابو الحسن خطب عبدالله بن الحسن على منبر البصرة في العيد فانشد
في خطبته

اين الملوك التي عن حظها غفلت حتى سقاها بكأس الموت ساقيا

تلك المدائن بالآفاق خالية امست خلاء وذاق الموت بانها

ومن الخطب التي انشد فيها صاحبها خطبة عبدالله بن همام السلولى التي
هنا بها يزيد بن معاوية بالخلافة وعزاه عن ابيه قال :

يا امير المؤمنين آجرك الله على الرزية وبارك لك في العطية واعانك على

الرعية فلقد رزئت عظيما واعطيت جنسيا فاشكر الله على ما اعطيت

واصبر على ما رزيت فقد فقدت الخليفة واعطيت الخلافة ففارقت جليلا

ووهبت جزيلا قضى معاوية نجه فغفر الله ذنبه ووليت الرياسة فاعطيت

السياسة فاوردك الله موارد السرور ووقفك لصالح الامور وانشأ يقول

اصبر يزيد فقد فارقت ذاكرم واشكر اجماع الذى بالملك اصفاك

لارزاء اصبح فى الاقوام قد علموا كما رزئت ولا عفى كعقبك

اصبحت راعى اهل الدين كلهم فانت ترعاهم والله يرعاك

وفى معاوية الباقي لنا خلف اذا نعت ولا نسمع بمنعك

ومن الخطب التي انشد فيها صاحبها متمثلا خطبة الحجاج التي خطبها

لما قدم الكوفة واليا . قال الجاحظ حدثني محمد بن يحيى بن علي عن عبد الحميد عن عبد الله بن ابي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر قال خرج الحجاج يريد العراق واليا عليها في اثني عشر راكبا على النجائب حتى دخل الكوفة فجأة حين انتشر النهار وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب الى الحرورية فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو متكئ بعمامة خز حمراء فقال : على بالناس فحسبوه واصحابه خوارج فهموا به حتى اذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ثم قال

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

اما والله اني لاحتمل الشر بحلمه واحذوه بنعله واجزيه بمثله واني لاري رؤسا قد استعت وحن قاطفها واني لصاحبها واني لانظر الى الدماء تفرق بين العمائم واللحا « قد شمرت عن ساقها فشمري » ثم قال

هذا اوان الشداشدي زيم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعى ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم

قال ايضا

قد لفها الليل بعصلي ادوع خراج من الدوى
مهاجر ليس باعرابي

اني والله يا اهل العراق والشقاق والتفاق ومساوي الاخلاق ما اغمر تمازالتين ولا يقعقع لي بالشنان ولقد فردت عن ذكاء وقتشت عن تجربة وجريت من الفاية ان امير المؤمنين كب كنيانته ثم عجم عيد انها فوجدني امرها عودا واصليها عمودا فوجهني اليكم فانكم طالما اوضعتم في الفتن واضطجعت في مراقد الضلال وسنتم سنن النى اما والله لالحونكم لحو العصا ولاعصبتكم عصبا السلمة ولاضربنكم ضرب غرائب الابل فانكم لكاهل قرية كانت آمنة مطمئة ياتيها رزقها رغدا من كل

مكان فكفرت بانعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون .
انى والله لا اعد الاوفيت ولا احم الا امضيت ولا اخلق الا فريت فاياى
وهذه الجماعات وقالا وقبلا وما نقول وفيم اتم وذلك . اما والله لتستقيمن
على طريق الحق اولاد عن اكل رجل منكم شغلا فى جسده . من وجدت
بعد ثلاثة من بعث المنهاب سفكت دمه وانتهت ماله ثم دخل منزله .

وللحجاج خطبة اخرى انشد فيها ايضا قال المهيم بن عدى قال
انبأني ابن عياش عن ابيه قال خرج الحجاج يوما من القصر بالكوفة
فسمع تكبيرا فى السوق فراع ذلك فصعد المنبر فحمد الله واثنى عليه
وصلى على نبيه ثم قال يا اهل العراق يا اهل الشقاق والتفاق ومساوى
الاخلاق وبغى اللكيعة وعيد المصا واولاد الاماء والفقع بالقرقر انى
سمعت تكبيرا لا يراد به الله وانما يراد به الشيطان وانما متلى ومثلكم
ما قال عمرو بن براق الهمداني .

وكننت اذا قوم غزوني غزوتهم فهل انا فى ذايال همدان ظالم
متى تجمع القاب الذكى وصارما وانفا حميا تجتنبك المظالم
اما والله لا تفرع عصا عصا الاجعلتها كامس الدابر .

المبحث العاشر

ف

منزلة الخطيب والشاعر عند العرب

لا يريد هنا ان نحكم حكما باتا فيما بين منزلتي الخطيب والشاعر من
التفاضل حتى يتعين بذلك أيهما اعلى منزلة من الآخر لان ذلك ليس
من غرضنا ههنا ولانه داع الى التطويل الذى ليس لنا من الوقت ما يسهه .
سوى ان الحكم العام فى هذه المسألة هو ان المجتمع الانسانى محتاج الى
كليهما ولكن هذا الاحتياج قد يتفاوت فى الدرجات بسبب ما يعرض له

من الزيادة والتقصان فربما يطرأ من الاحوال ويحدث من الامور ما تكون الحاجة فيه الى الشاعر اشد فيعلو على الخطيب منزلة وبالعكس . وايضاً قد يطرأ على اهل الشعر او اهل الخطابة من الاحوال ما يستوجب علو منزلة احد الفريقين على الآخر .

اما العرب فقد كانوا اشد الالام اهتماماً بشعرائهم وخطبائهم حتى لقد كان لكل قبيلة شاعر وخطيب وكانت القبيلة اذانبغ فيها شاعر اتها القبائل تمنها به . وقد كان الشعراء عندهم اعلى منزلة من الخطباء ولكنهم لما تبدلوا في الشعر انحطت منزلتهم وصارت منزلة الخطباء اعلى من منزلتهم . قال الجاحظ قال ابو عمرو بن العلاء كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب بفرط حاجتهم الى الشعر الذي يقيد عليهم ما ترهم ويفخم شأنهم ويهول على عدوهم ومن غزاهم ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عدوهم ويهاجم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم فلمساكثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا الى السوق وتسرعوا الى اعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر ولذلك قال الاول « الشعر ادنى مروءة السرى واسرى مروءة الدنى » قال ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة الذبياني ولو كان في الدهر الاول مازاده الا رفعة اه وقد زعم جرجي زيدان في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » ان بحجى الاسلام هو السبب في تقديم الخطيب على الشاعر . وهذا خطأ فاحش منه والصواب ما قاله ابو عمرو بن العلاء الذي هو اعلم الاولين والآخرين باخبار العرب واحوالهم وناهيك برجل فيه يقول الفرزدق الذي هو كما قال يونس لولا شعر الفرزدق لذهب نصف اخبار الناس

مازلت افتح ابوابا واغلقها حتى آتيت ابا عمرو بن عمار

وفي ابى عمرو هذا يقول مكى بن سواده

الجامع العلم نساء ويحفظه والصادق القول ان انداده كذبوا

المبحث الحادى عشر

ف

ان الخطيب قد يكون شاعرا ايضا

ليس هناك فرق كبير بين صناعة الخطيب وصناعة الشاعر اذ كلتا الصناعتين شعرية ادبية فكلا الرجلين من خطيب وشاعر يقولان الشعر غاية ما هنالك ان شعر احدهما موزون وشعر الآخر غير موزون . ومع ذلك فان مواقعهما مختلفة فللشاعر مواقف لا يقفها الخطيب وللخطيب مواقف لا يقفها الشاعر ومن اجل ذلك اختلفت منزلتهما في المجتمع الانسانى وجاز ان يقع التفاضل بين منزلتهما .

وربما اجتمعت الصناعتان في شخص واحد فكان خطيبا وشاعرا قال الجاحظ وفي الخطباء من يكون شاعرا ويكون اذا تحدث او وصف او احتج يلبغا مقوها بيتا وربما كان خطيبا فقط وشاعرا فقط وبين اللسان فقط اه والذى يفهم من كلام الجاحظ هذا ان هناك رجلا ثالثا غير الخطيب والشاعر وهو البايغ المفود اليه اللسان . وعليه فقد يكون الانسان ذابلاغة وبيان ولا يكون خطيبا ومعنى ذلك انه اذا تكلم تكلم ببلاغة وحسن بيان ولكن لا يستطيع ان يقف موقف الخطيب وكذلك كان ثابت بن عبدالله بن الزبير قال الجاحظ كان ثابت بن عبدالله بن الزبير من ائمة الناس ولم يكن خطيبا .

قال والخطباء كثير والشعراء اكثر منهم ومن يجمع الخطابة والشعر قليل فمن جمعوا الخطابة والشعر عمرو بن الاهتم المنقرى التميمى وكان يدعى المكحل الجمال وهو الذى قيل فيه انما شعره حلل منشرة بين ايدي الملوك تأخذ منه ماشاء ولم يكن في بادية العرب في زمانه اخطب منه . وعمرو بن الاهتم هذا هو الذى قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما رأى

حسن بيانه وبراعة منطقته (ان من البيان لسحرا) وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم سأل عمرو بن الاثم عن الزبرقان بن بدر والزبرقان حاضر فقال انه مانع لحوزته مطاع في اذنيه فقال الزبرقان اما انه قد علم اكثر مما قال لكنه حسدني شرفي فقال عمرو اما لئن قال ما قال فوالله ما علمته الاضيق الصدر زمر المروءة لئيم الحال حديث النفي . فلما رأى انه خالف قوله الآخر قوله الاول ورأى الانكار في عين رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا رسول الله رضيت فقلت احسن ما علمت وغضبت فقلت اقبح ما علمت وما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الآخرة فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك (ان من البيان لسحرا) .

ومن جمعوا الخطابة والشعر قس بن ساعدة الايادي وهو الذي روى رسول الله صلى الله عليه وسلم كلامه وذكر موقفه على جملة بمكاف وموعظه وعجب من حسنه واطهر من تصويبه قال الجاحظ وهذا اسناد تعجز عنه الاماني وتنقطع دونه الآمال وانما وفق الله ذلك لقس ابن ساعدة لاحتجاجه للتوحيد ولاظهاره معنى الاخلاص وايمانه بالبعث ولذلك كان خطيب العرب قاطبة .

ومن جمعوا الخطابة والشعر من خطباء اياد زيد بن جندب الايادي خطيب الازارقة وقد ذكره الشاعر في مرثيته لأبي داود بن جرير الايادي ضاربا المثل به وبغيره من خطباء اياد حيث قال

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| نعي ابن جرير جاهل بتصابه | فم تزارا بالبكاء والتحوب |
| نعاه لنا كالليث يحكى عرينه | وكالبدر يغشى ضوءه كل كوكب |
| واصبر من عود واهدى اذا سرى | من التجم في داج من الليل غيب |
| واضرب من حد السنان لسانه | وامضى من السيف الحسام المشعل |
| زعيم تزار كلها وخطيبها | اذا قال طاطا رأسه كل مشغب |
| سليل قروم سادة ثم قاله | يزنون يوم الجمع اهل المحصب |

كقس اباد اولقيط بن معبد وعذرة والمنطيق زيد بن جندب
وزيد بن جندب هذا هو الذي يقول في الاختلاف الذي وقع بين
الازارقة .

قل للمحليين قد قرت عيونكم بفرقة القوم والبغضاء والمهرب
كنا انا على دين ففرقنا فرع الكلام وخلط الجد باللعب
ما كان اغنى رجالا ضل سعيهم عن الجدال واغناهم عن الخطب
اني لاهونكم في الارض مضطربا مالى سوى فرسى والريح من اشب
ومن الخطباء الشعراء البيث المجامى واسمه خدش بن بشر بن ليد
واما قيل له البيث لقوله

تبعت منى ماتبعث بعدما امرت جبالى كل مرتها شزدا
وقال عبدالله بن روبة سأل رجل روبة عن اخطاب بن تميم فقال
خدش بن ليد يعنى البيث الشاعر وقال ابو اليقظان كانوا يقولون
اخطب بن تميم البيث اذا اخذ القنأه فهزها ثم اعتمد بها على الارض
ثم رفعها ولم يكن البيث فى الشعر مبرزا كالحطابة ولذلك قال يونس
لعمري لئن كان مغلبا فى الشعر لقد كان غلب فى الخطب . واذا قالوا غلب
فهو الغالب واذا قالوا مغلب فهو المغلوب كما قال امرؤ القيس

وانك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
وليس البيث وحده ترك اسمه واشهر باسم آخر مشتق من شعره
بل امثاله فى ذلك كثير فنه عوف بن حصين بن حذيفة بن بدر غلب
عليه عويف القوافى لقوله .
ساكذب من قد كان يزعم انى اذا قلت شعرا لا اجيد القوافيا
فسمى عويف القوافى . ومنهم يزيد بن ضراد التغابى غلب عليه
المزرد لقوله

قللت ترزدها عييد فاني لدرد الموالى فى انسانين مزرد
فسمى المزرد وقوله ترزدها اى ابتلمها . والدرد جمع ادرد وهو من
ذهبت اسنانه كلها . ومنهم عمرو بن سعيد بن ملك غلب عليه المرقش
لقوله

الدار ققر والرسوم كما رقت فى ظهر الاديم قلم
فسمى مرقشا . ومنهم سالم بن نهار العبدى غلب عليه الممزق لقوله
فان كنت ما كولا فكن خير آكل والا فادر كنى ولما امزق
فسمى الممزق . ومنهم جرير بن عبدالمسيح الضبى غلب عليه المتلمس
وذلك لقوله

فهذا اوان العرض طن ذبابه زنايره والازرق المتلمس
فسمى المتلمس . ومنهم عمرو بن رباح بن عمرو المسلمى ابو خنساء بنت
عمرو غلب عليه الشريد لقوله

تولى اخوتى وبقيت فردا وحيدا فى ديارهم شريدا
فسمى الشريد . ومنهم من المولدين مسلم بن الوليد غلب عليه صريع
الغواني وذلك لقوله

وما العيش الا ان اروح مع الصبا واغدو صريع الراح والاعين النجل
فسمى صريع الغواني . ومنهم ابو الطيب احمد بن الحسين غلب عليه
المتنبى لقوله

انا فى امة تداركها الله غريب كصالح فى عمود

فسمى المتنبى وقيل سمي بذلك لانه ادعى النبوة وهو قول ضعيف
ومن الخطباء والشعراء الكميى بن زيد الاسدى وكنيته ابوالمستهل
وهو من شعراء مضر وألستها وكان مشهورا بالتشيع لبني هاشم وله
قصائد فيهم تسمى الهاشميات وهو القائل من قصيدته فى هذا الباب .

بنى هاشم رهط التي قاتى بهم ولهم ارضى مراراً وانضب
ومن الخطباء الشعراء الطرماح بن حكيم الطائى وكنيته ابو نفر
وهو من فحول الشعراء الاسلاميين وقصحاتهم نشأ في الشام وانتقل الى
الكوفة مع من وردها من جيوش اهل الشام واعتقد مذهب الشيعة
والازارقة يدل على ذلك قوله .

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له ان لم افز فوزة تحبى من النار
والنار لم ينج من روعائها احد الا المنيب بقلب المخلص الشارى
او الذى سبق من قبل مولده له السعادة من خلاقمها البارى

وكن معاصراً للكميث بن زيد الاسدى المتقدم ذكره وكانا صديقين
قال الجاحظ ولم ير الناس اعجب حالا من الكميث والطرماح كان الكميث
عدنائياً عصبياً وكان الطرماح قحطانياً عصبياً وكان الكميث شيعياً من
الغالية وكان الطرماح خارجياً من الصغربة وكان الكميث يتعصب لاهل
الكوفة وكان الطرماح لاهل الشام وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة
ما لم يكن بين نفسيين قط ثم لم يجر بينهما صرم ولا جفوة ولا اعراض
ولا شيء مما تدعو هذه الحصال اليه . قال القاسم بن معس قال محمد بن
سهل راوية الكميث انشدت الكميث قول الطرماح .
اذا قبضت نفس الطرماح اخلقت عرى النجد واسترخى عنان القصاد
فقال الكميث اى والله وعن الخطابة والرواية . وكان الاصمعي
يستجيد قول الطرماح في صفة التور

يبدو وتضمره التلال كأنه سيف يسدل على التلال ويغمد

وللطرماح قصائد كثيرة في هجو بنى تميم وهو القائل فيهم
تيم بطرق اللؤم اهدى من القفا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
ومن الخطباء الشعراء عمران بن حطان وكنيته ابو شهاب احبني

عمرو بن شيان اخوة سدوس وكن من خطباء الشراة ودعائهم المقدمين
في مذاهمم فهو رئيس القعدة وصاحب قياهم ومقرعهم عند اختلافهم
وكان الحجاج يابج في طاب عمران بن حطان وبلغه ان غزاة الحرورية
دخلت على الحجاج فتحصن منها واعلق عليه قصره فكتب اليه عمران

اسد على وفي الحروب نعامه ربداء تجفل من صغير الصافر
هلا برزت الى غزاة في الوغى بل كان قبلك في جناحي طائر
صدعت غزاة قلبه بفوارس تركت مدايرد كامس الدابر

ومن الخطباء الشعراء نصر بن سيار احد بني ليث بن بكر صاحب
خراسان وهو يعد في اصحاب الولايات وفي الحروب وفي التدبير والعقل
وشدة الرأي . ومنهم دغفل بن حنظلة النسابة الخطيب العلامة . ومنهم
الققعاع بن شور ومنهم عجلان بن سحبان الباهلي وسحبان هذا هو
سحبان وائل وهو خطيب العرب .

ومن الخطباء الشعراء العلماء ومن قد تنافر اليه الاشراف اعشى
همدان وهو عبدالرحمن بن عبدالله بينه وبين همدان ثلاثة عشر ابا وكان
الاعشى شاعرا فصيحاً وهو زوج اخت الشعبي الفقيه والشعبي زوج اخته
وكان ممن خرج على الحجاج وحاربه مرات فظفر به واتى به اليه اسيرا
فقال له الحجاج الحمد لله الذي امكنني منك ألسنت القائل كذا ألسنت
القائل كذا وذكر له ابائا كان قد قاتلها في هجو الحجاج وتحريض الناس
على قتاله ثم قال له ألسنت القائل

واصابني قوم وكنت اصبتهم فاليوم اصبر للزمان واعرف
واذا تصبكت من الحوادث نكبة فاصبر فكل غيابة تتكشف

اما والله لتكونن نكبة لا تنكشف غيابتها عنك ابدا يا حرسني اضربا
عقه فضربت عقه . وكان قد اسر مرة في بلاد الديلم ثم ان بنتا للعلاج
الذي اسره احبته وصارت اليه ليلا ومكته من نفسها فاصبح وقد واقمها

ثمان مرات فقالت له اتم معشر المسلمين هكذا يعملون بنساءكم فقال
نعم فقالت بهذا العمل نصرتهم ثم قالت أفرايت ان خلصتك تصطفيني
لنفسك فقال نعم وعاهدها فلما كان الليل حلت قيوده واخذت به طريقا
تعرفها وهربت معه فقال في ذلك شاعر من اسراء المسلمين .

فمن كان يفديه من الاسر ماله فهمدان تقديها الغداة ابورها

ومن الشعراء الخطباء عمران بن عصام النخعي وهو الذي اشار على
عبد الملك بنخاع اخيه عبدالعزيز والبيعة للوليد بن عبد الملك في خطبته
المشهورة وقصيدته المذكورة وهو الذي لما بلغ عبد الملك بن مروان قتل
الحجاج له قال ويلاه لم قتله علا رعى له قوله فيه

وبعث من ولد الاغر مقرب صقرا يلوذ حمامه بالعرفج
فاذا طبخت بناره الضجتها واذا طبخت بغيرها لم تنضج
وهو الهزير اذا اراد فريسة لم يجها منه صياح الهجيج

ومن خطباء الامصار وسراهم والمولدين منهم بشار الاعمى وهو
بشار بن برد وكنيته ابو معاذ كان من احد موالى بني عقيل فان كان
مولى ام طباء على ما يقول بنو سدوس وماذ كره حماد مجرد فهو من
موالى بني سدوس ويقال انه من اهل خراسان نازلا في بني عقيل
وله مدح كثير في فرسان اهل خراسان ورحلاتهم وهو الذي يقول

انامن خراسان وبقي في الذرا ومن ولد المسعاة فرعى قد سبق
واى لمن قوم خراسان دارهم كرام وفرعى فيهم ناضر بسق

وكان شاعرا راجزا خطيبا صاحب مثنو ومزدوج وله رسائل
معروفة . وانشد عقبة بن ربيعة عقبة بن سلم رجزا يتمدحه فيه وبشار
حاضر فانه بشار استحسان الارجوزة فقال عقبة بن ربيعة هذا
طراز يا ابا معاذ لا تحسنه فقال بشار ألمثلنى يقال هذا الكلام انا والله

ارجز منك ومن ابيك وجدك ثم غدا على عقبة بن سلم بارجوزته التي
اولها

ياطلل الحى بذات الصمد بالله خير كيف كنت بعدى
وهى التي فيها يقول :

اسلم وحيث ابالملد لله ايامك في معد

وفىها يقول

الحري لى والعصا للعبد وليس للملحف مثل الرد

وكان بشار يصوب رأى ابليس في تقديم النار على الطين وفي ذلك
قد قال :

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

والصفوان الانصارى قصيدة طويلة يفتد فيها رأى بشار ويرد عليه
مذهبه في تقديم النار على الطين قداوردها الجاحظ في « البيان والبيان »
وقد ذكر الشاعر اخوى بشار لامة فقال :

لقد ولدت ام الاكيمة اعرجا وأخرمت طوع القفا ناقص القصد

وكانوا ثلاثة اخوة مختلفى الآباء والام واحدة وقال صفوان الانصارى
في بشار واخويه ايضا يخاطب امهم

ولدت خلدا وذبحا في تشتمه وبعدد خرز يشتم في العصد

ثلاثة من ثلاث فرقوا فرقا فاعرف بذلك عرق الخالد من ولد

والخلد ضرب من الجرذان يولد اعمى والذبح ذكر الضباع وهو اعرج

والخرز ذكر الارانب وهو قصير اليد لا يلحقه الكلب في الصيد .

وقال بعد ذلك سليمان الاعمى اخو مسلم بن الوليد الانصارى الشاعر
في اعتذار بشار لابليس وهو يخبر عن كرم خصال الارض :

لأبد للأرض أن طابت وأن خبت من أن تحيل إليها كل مغروس
وتربة الأرض أن جددت وأن قحطت فحملها أبدا في أثر منقوس
وبطنها بفلز الأرض ذو خير بكل جوهر في الأرض مرموس
وكل آنية عمت مرافقها وكل منقذ فيها وملبوس
وكل ما دونها كاللحج مرفقة وكلها مضحك من قول أبلوس

قوله بفلز الأرض الفلز جوهر الأرض من الذهب والفضة والتحساس
والآنك وغير ذلك . قال الجاحظ والمطوعون على الشعر من المولدين
بشار العقيلي والسيد الحميري وأبو العتاهية وابن أبي عينة قال وقد
ذكر الناس في هذا الباب يحيى بن نوفل وسلمة الخاسر وخلف بن خليفة
وابن عبد الحميد الأحمق أولى بالطبع من هؤلاء وبشار أطعمهم كلهم .

وقد ذكروا في نسب بشار أنا بشار بن برد بن يرجوخ بن أزد كرد
ابن شروستان بن بهمن بن دادا بن فيروز بن كردية بن ماهفيدان بن
دادان بن بهمن بن أزد كرد بن حريس بن مهران بن خسروان بن اخشين
ابن شهرداد بن نبوذ بن مخرتسيدا أماذن شهر ياد بن بندار سيحان
ابن مكبرد بن ادريس بن يستاب . وبشار هذا يعد من مخضرمي شعراء
الدولتين الأموية والعباسية وهو بصرى المولد والمنشأ والوفاة ومات
بضرب المهدي له سياطات على تلفه لأنكاره عليه أشياء بلفقه عنه
وذلك ستة ثمان وستين ومائة وقد بلغ من العمر نيفا وسبعين سنة .

ومن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان
الحسن كثوم بن عمرو الغنابي وكنيته أبو عمرو . وعلى الفاظه وحذوه
ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين
كنحو منصور الحميري ومسلم بن الوليد الأنصاري وأشباههما وكان الغنابي
يحتذى حذو بشار في البديع ولم يكن في المولدين أصوب بديعا من بشار
وابن هرمة . والغنابي من ولد عمرو بن كثوم ولذلك قال :

انى امرؤ هدم الاقار مأثرى واجتاح ما بنت الايام من خطرى
ايام عمرو بن كلثوم يسودد حيا ربعة والاقناء من مضر
ارومة عطائى من مكارمها كالقوس عطلها الرامى من الوتر
نهى ظراف الغوائى عن مواصلتى ما يفجأ العين من شئى ومن قصرى

وهذا البيت الاخير يدل على انه كان قصيرا .

ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والطب والرسائل الطوال
والقصار والكتب الكبيرة المجلدة والسير الحسان المولدة والاخبار
المدونة سهل بن هارون بن راسيوتى الكاتب صاحب كتاب ثلثة وعشرة
في معارضة كتاب كليله ودمنة وكتاب الاخوان وكتاب المسائل وكتاب
المخزومى والهداية وغير ذلك من الكتب .

ومن الخطباء الشعراء خالد بن يزيد بن معاوية كان خطيبا شاعرا
وفصيحا حاميا وجيدا للرأى كثير الادب وكان اول من ترجم كتب النجوم
والطب والكيما .

ومن الخطباء الشعراء عون بن عبدالله بن عتبة بن مسعود فقد كان
مع كونه خطيبا راوية ناسبا شاعرا ولما رجع عن قول المرجئة الى قول
الشيعة قال :

واول ما نفارق غير شك نفارق ما يقول المرجثونا
وقالوا مؤمن من آل جور وليس المؤمنون بحاثرينا
وقالوا مؤمن دمه حلال وقد حرمت دماء المؤمنين

وكان حين هرب الى محمد بن مروان فى فلان ابن الاشعث الزمه ابنه يؤدبه
ويقومه فقال له يوما كيف ترى ابن اخيك قال الزمته رجلا ان غبت
عنه عتب وان آتته حجب وان طابته غضب . ثم لزم عمر بن عبدالعزيز
وكان دامنزلة منه قالوا وله يقول جرير لما غبر على باب عمر بن عبدالعزيز
ولم يصل اليه

يا ايها الرجل المرحى عمامة هذا زمانك انى قد مضى زمنى
ابلىخ خليفتنا ان كنت لاقيه انى لدى الباب كالمشودود فى قرن
وقد راك وفود الحافقين معا ومذوليت امور الناس لم ترى

ومن جموع الخطابة والشعر ابراهيم بن السدى قال الجاحظ واما
ابراهيم فانه كان رجلا لا نظير له وكان خطيبا وكان ناسبا وكان فقيها وكان
نحويا عروضا وحافظا للحديث راوية للشعر شاعرا وكان فخم الالفاظ
شريف المعانى وكان كاتب القلم كاتب العمل وكان يتكلم بكلام رؤبة ويعمل
فى الحراج بعمل زاذان فروج الاعور وكان منجما طيبا وكان من
رؤساء المتكلمين وعالما بالدولة ورجال الدعوة وكان احفظ الناس لما سمع
واقلمهم يوما واصبرهم على السهر .

ومن الخطباء الشعراء عبدالله بن شبرمة بن طفيل بن هيرة بن المنذر
وكان فقيها عالما قاضيا وكان راوية شاعرا وكان خطيبا ناسبا وكان حاضرا
الجواب مفوها وكان لاجتماع هذه الخصال فيه يشبه بعامر الشعبي وكان
يكنى ابا شبرمة وفيه قال يحيى بن نوفل :

لما سألت الناس ابن المكرمة والعز والجروثومة المقدمة

واين فاروق الامور المحكمة تتابع الناس على ابن شبرمة

وابن شبرمة هو الذى يقول فى ابى لىلى

وكيف ترجى لفصل القضاء ولم تعصب الحكم فى نفسك

قرعهم انك لابن الجلاح وهيات دعواك من اصلك

ومن الخطباء الشعراء ابو الاسود الدئلى واسمه ظالم بن عمرو بن جندل
ابن سفيان كان خطيبا عالما وهو معدود فى التابعين والفقهاء والشعراء
والمحدثين والاشراف والفرسان والامراء والديهة والتحوين وهو
واضع علم النحو وكان من اكثر الناس تعلقا بعلى كرم الله وجهه وغه
اخذ علم النحو كما هو مشهور اما من حيث الشعر فقد كان من نصراء الشيعة

لكنه لم يكن يجسر على هجو معاوية كما فعل أكثر أمثاله وكن معاوية لا يعتمد اذاه ولكنه كان يضايقه فلم يرو له طمن في نجامة وأكثر شعره في الحكم والادب وله من قصيدة

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالتقوم اعداء له وخصومه
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغضا انه لدميم

ولاريب ان الذين جمعوا الخطابة والشعر أكثر ممن ذكرنا وليس من غرضنا استقصاؤهم وانما ذكرنا من ذكرنا منهم على سبيل المثال وحسبنا هذا المنهادر .

المبحث الثاني عشر

فيما يعرض للخطيب من الرتج والحصر

قد تعرض للخطيب أثناء الخطبة حالة يستعصى معها عليه الكلام فيقف ساكنا لا يدري ماذا يقول ويسمى ذلك بالحصر وبرتج يقال حصر الخطيب في خطبته حصرا اذا عي ولم يقدر على النطق ويقال رتج رتجا اذا استغلق عليه الكلام ويقال ايضا ارتج عليه وارتجج واسترتج بصيغة المجهول اى استغلق عليه الكلام وكأنه اطبق عليه . وأكثر ما يكون ذلك في اول الخطبة وهو دليل على ان مركب الخطابة صعب لا يذلل الا لمن اوتي مع ذلاقة اللسان جراءة الجنان . غير ان عروض مثل ذلك للخطيب لا يضرى به ولا يحط من قدره وقد عرض الحصر لكثير من الخطباء المصاقع ولم يتعيبهم احد به لانه عرض زائل والمعيب انما هو الى والحصر الدائم .

فمن اصابه الحصر في الخطابة عثمان رضى الله عنه وذلك انه صعد المنبر فارتح عليه فقال ان ابا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا واتم الى

امام عادل احوج منكم الى امام خطيب وستأتيكم الخطب على وجهها وتعلمون ان شاء الله تعالى . ونحو هذا الكلام اعتذر ايضا ثابت بن قطة الشاعر المشهور . وذلك ان يزيد بن المهلب ولده عملا في خراسان فلما صعد المنبر رام الكلام فتعذر عليه وحصر فقال سبحانه الله بعد عسر يسرا اوبعد عي بيانا واتم الى امير فمال احوج منكم الى امير قوال وان لم اكن فيكم خطيبا فاني بسيفي اذا جد الوغى لخطيب

ومن خطب فارجح عليه في انشاء الخطبة عبدالله بن الحسن وذلك ان يوسف بن عمر لما بعث برأس زيد بن علي بن الحسين مع شبة بن عقال وكاف آل ابي طالب ان يروا من زيد ويقوم الخطباء بذلك قال عبدالله بن الحسن فاجز في كلامه ثم جلس فقام بعده عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر فاطنب في كلامه وكان شاعرا بينا وخطيبا لينا فانصرف الناس وهم يقولون ابن الطيار اخطب الناس قليل لعبدالله بن الحسن في ذلك فقال لو شئت ان اقول لقلت ولكن لم يكن مقام سرور فاعجب الناس ذلك منه

وقال ابو الحسن سعد عدى بن ارضاة المنبر فلما رأى جماعة الناس حصر فقال الحمد لله الذي يطعم هؤلاء ويسقيهم . وصعد روح بن حاتم المنبر فلما رأى الناس قد شنفوا ابصارهم وفتحوا اسماعهم نحوه قال نكسوا رؤسكم وغضوا ابصاركم فان المنبر مركب صعب واذا يسرا الله فتح قتل تيسر . وقال ابو الحسن ايضا خطب مصعب بن حيان اخو مقاتل ابن حيان خطة نكاح فحصر فقال لقوا موتاكم قول لا اله الا الله فقالت ام الجارية عجل الله موتك ألهذا دعوناك . وخطب عبدالله بن عامر على منبر البصرة فحصر وشق ذلك عليه فقال له زياد يسليه ايها الامير انك ان ائت عامة من ترى اصابه اكثر مما اصابك . وقيل لرجل من الوجوه قم فاصعد المنبر وتكلم فبماتلما صعد حصر وقال الحمد لله الذي

هؤلاء ، وبقي ساكتا فانزلوه وصعد آخر فلما استوى قائما وقابل بوجهه وجود الناس وقمت عينه على صلعة رجل فقال اللهم المن هذه الصلعة وقيل لوازع اليشكري قم فاصعد المنبر وتكلم فلما صعد ورأى جمع الناس حصر فقال لولا ان امرأتى لنها الله حملتى على آتيان الجمعة اليوم ماجعت وانا اشهدكم انها منى طالق ثلاثا . وفي ذلك قال الشاعر وماضرتني ان لا اقوم بخطبة وما رغبني في ذا الذي قال وازع

قلنا ان ما يعرض للخطيب من الريح والحصر غير معيب لانه عارض يزول وربما اصاب به الخطيب المصقع ولانه غير ناشئ عن عجز عن الكلام ولا عن ضعف في القدرة على البيان وانما المعيب هو المعى والخطل بان يخطئ نهج الصواب في كلامه ولا يكشف القناع عن وجه مرامه ويأتى بالكلام التافه والمباراة الزائدة من غير فائدة قال الهيثم خطب قيصة وهو خليفة ابيه على خراسان وقد اتاه كتابه فقال هذا كتاب الأمير وهو والله اهل لان اطيعه وهو ابى واكبر منى . فاذا نظرت الى هذا الكلام وما فيه من الرفاعة هانت عندك مصيبة الخطيب بما يعرض له من الحصر في خطبته فالحصر غير معيب وانما المعيب ان يتكلم كلاما يكون السكوت اعلى قدرا منه ككلام قيصة هذا . ومن هذا القيل ماذكروه عن عتاب بن ورقاء قالوا انه خطب يوما فقال في خطبته هذا كما قال الله تبارك وتعالى انما يتفاضل الناس باعمالهم وكل ما هو آت قريب فقالوا له ان هذا ليس من كتاب الله قال ما ظننت الا انه من كتاب الله .

وخطب عدى بن زياد الايادى فقال اقول كما قال العبد الصالح ما اريكم الا ما ارى وما اهديكم الا سبيل الرشاد فقالوا له ليس هذا من قول العبد الصالح انما هو قول فرعون قال من قاله فقد احسن . وخطب الى اليمامة فقال ان الله لا يقار عباده على المعاصى وقد اهلك الله امة عظيمة في ناقة ما كانت تساوى ما تى درهم . فسمي مقوم ناقة الله .

وخطب وكيع بن ابى سود بخراسان فقال ان الله خلق السموات والارض في ستة اشهر فقبل له انها ستة ايام قال واياك لقد قلها وانى لاستقلها . وصعد المنبر يوما فقال ان ربيعة لم تزل غضايا على الله منذ بعث نبيه من مضر الاوان ربيعة قوم كشف [١] فاذا رأيتموهم فاطعنوا ايل في مناخرها فان فرسا لم يطعن في منخره الا كُن اسدا على فارسه من عدوه . فالحضر خير من هذا ومات به .

المبحث الثالث عشر

ف

الحن ومن وقع لهم اللحن من البلاء الايلاء

الحن هو الخطأ في الاعراب والبناء كرفع المنسوب ونصب المرفوع وفتح المكسور وكسر المفتوح . وقد يطاق اللحن ويراد به مخالفة نهج الصواب في الكلام بوجه من الوجود . كتقصير ماحقه المد ومد ماحقه التقصير ولاسيما في القرآن وقد قال الميساني في هجاء اهل المدينة

ولحكم بتقصير ومد والام من يدب على العنار

قال الجاحظ وقال يوسف بن خالد التيمي امرو بن عبيد ما تقول في دجاجة ذبحت من قفائها فقال له عمرو احسن فقال من قفاؤها قال احسن قال من قفاها قال له من غناك هذا قل من قفاها واسترح . قال وسمعت من يوسف بن خالد يقول لا حتى يشجه بكسر الشين يريد حتى يشجه بضم الشين . وكان يوسف يقول هذا احمر من هذا يريد هذا اشد حمرة من هذا . قال وكان هشيم يقول حدثنا يونس عن الحسن [١] قوله قوم كشف الكشف بضمين الذين لا يصدقون القتال ولا يعرف له واحد .

يقولها (اى كلة يونس) بفتح الياء وكسر النون . وكان عبد الاعلى السامى يقول فاخذه فصرعه فذبحه فاكله بكسر هذا اجمع .

فهذا كله يمسد لحنا وان لم يكن من الخطأ فى الاعراب . واللحن بكلا المعنيين معيب فى الخطابة ومخل بآدابها وكذلك قال عبد الملك بن مروان اللحن محبة على الشريف والعيب آفة الرأى . وكان يقال اللحن فى المنطق اقبح من آثار الجدرى فى الوجه وقال ابو الطيب اللغوى ان اول ما اختل من كلام العرب واحوج الى التعلم الاعراب لان اللحن ظهر فى كلام الموالى والمتعربين من عهد النبي صلى الله عليه وسلم قال فقد رويانا ان رجلا لحن بحضرة فقال ارشدوا اخاكم فقد ضل . وقال ابو بكر الصديق رضى الله عنه لان اقرأ فاسقط احب الى من ان اقرأ فالحن . وقد كان اللحن معروفا بل قد رويانا من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا من قريش ونشئت فى نبي سعدة فانى لى اللحن . وكتب كتب لابي موسى الاشعري الى عمر فلحن فكتب اليه عمر ان اضرب كتابك سوطا واحدا . وقد علمت ان الاعراب حلية الخطابة وزيتها كما جاء فى قول ابن جرير الذى ذكرناه لك سابقا فى مبحث (قوام الخطابة وآدابها) فاذا وقع اللحن فيها سقطت حليتها وذهبت زيتها بل قد يكون الكلام اذا وقع فيه اللحن ناقصا غير مفهوما المعنى كما ذكرنا ان اعرابيا سمع رجلا يقول اشهد ان محمدا رسول الله فقال يفعل ماذا . وذلك انه لما جاء بشئ ان منصوبا فهم الاعرابى ان رسول الله صفة او بدل فبقيت ان بلا خبر وبقى الكلام ناقصا فقال (يفعل ماذا) يسأله عن الخبر . وقد قلنا فيما سبق ايضا ان مصيبة الخطيب الراذل اى الذى يأتى بالنفاضة مردولة غير متخيرة اعظم من مصيبة الخطيب اللحن لان اللحن مهما كان معيبا فهو مقتفر وقد وقع لكثير من الخطباء والعلماء الايتاء فال الجاحظ ومن اللحنين البلاء خالد بن عبد الله القسرى وخالد بن صفوان الاهتمى وعيسى بن المدور . وفى خالد بن عبد الله هذا يقول يحيى بن نوفل

وألحن الناس كل الناس قاطبة وكان يولع بالتشديق في الخطب

وزعم المدائني ان خالد بن عبدالله قال ان كنتم رجبون فانا رمضانون قال الجاحظ ولولا ان تلك المجائب قد صحت على الوليد ما جاوزت هذا على خالد . والوليد هذا هو الوليد بن عبدالملك وكان لسانا قال بكر ابن عبدالعزيز الدمشقي سمعت الوليد بن عبدالملك على المنبر حين ولي الخلافة وهو يقول اذا حدثتكم فكذبتكم فلا طاعة لي عليكم واذا وعدتكم فآخفتكم فلا طاعة لي عليكم واذا اغربتكم فحجرتكم فلا طاعة لي عليكم . قال فيقول مثل هذا الكلام ثم يقول لابي يا امير المؤمنين اقل ابني فديك وقال مرة اخرى يا غلام رد الامرسان الصادان عن الميدان . قال وقال عبدالملك اضر بالوليد حبسا له فلم توجهه الى البادية . قال ولحن الوليد على المنبر فقال الكروس لا والله ان رأيت على هذه الاعواد قط فامكنني ان املا عني منه من كثرة في عيني وجلالته فاذا لحن هذا اللحن الفاحش صار عندي كعض اعوانه .

ومن اللحنين البذاء ابو معمر قال الجاحظ حدثنا عطاء ابو يحيى عن الاعمش عن عمارة بن عمير قال كان ابو معمر يحدثنا فيلحن . ومنهم عبيد الله بن زياد قال ابو الحسن اوفد زياد ابنه عبيد الله الى معاوية فكتب اليه معاوية ان ابنتك كما وصفت ولكن قوم من لسانه وكانت في عبيد الله لكنة لانه كان نشأ بالاساورة مع امه مرجانة وكان زياد تزوجها من شيرويه الاسوازي وقال عبيد الله مرة افتحوا سيوفكم يريد سلوا سيوفكم فقال يزيد بن مضرغ .

ويوم فتح سيفك من بعيد اضمت وكل امرك للضياح

ولما كاه سويد بن منجوف في الههات بن ثور قال له يا ابن البظراء فقال له سويد كذبت على نساء بني سدوس قال اجلس على است الارض قال سويد ما كنت احسب ان للارض استا . فقول عبيد الله افتحوا

سيوفكم واجلس على است الارض لحن لكن لا من جهة الاعراب
بل من جهة كونه مخالفا لهج الصواب في الكلام . ومن وقع لهم اللحن
بشر بن مروان حيث قال مرة وعنده عمر بن عبدالعزيز للامام له ادع على
صالحا فقال الغلام يا صالحا فقال له بشرأقى منها الف قال له عمر وانت فرد
في الفك الفا . وقيل لابي حنيفة ما تقول في رجل اخذ صخرة فضرب بها
رأس رجل فقتله أتقيد به قال لا ولو ضرب رأسه بابا قيس . وروى
ابو الحسن ان الحجاج كان يقرأ أنا من المجرمين المنتقمون وقد زعم رؤية
ابن العجاج وابو عمرو بن العلاء انهما لم يريا قرويين افصح من الحسن
والحجاج وعناد الحسن في حرفين من القرآن مثل قوله ص والقرآن
والحرف الآخر وما تنزلت به الشياطين وقال ابو الحسن كان سابق
الاعمى يقول انا لائق الباري المصور فكان ابن جابان اذا لقيه قال يا
سابق ما فعل الحرف الذي تشرك بالله فيه . قالوا واول لحن سمع
بالبادية هذه عصاتي واول لحن سمع بالعراق حي على الفلاح . ودخل
ابو الفضل بن عياش على كافور الاخشدي وعنده البحري الشاعر المشهور
فقال له ادام الله ايام سيدنا (بالخفض) ولحن فقال البحري مرتجلا .

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| لاغرو ان لحن الداعي لسيدنا | وعص من هبة بالريق والبر |
| قتل سيدنا حالت مهابة | بين البليغ وبين القول بالحصر |
| فان يكن خفض الايام من دهش | من شدة الخوف لامن قلة البصر |
| فقد تهاوت في هذا لسيدنا | والقال مأثرة عن سيد البشر |
| بان ايامه خفض بلا نصب | وان دولته صفو بلا كدر |

ورب فائل يقول ليس من الحق ان يكون الا لحن معينا على الخطيب لان
مدار الامر على الافهام فهو الغاية المقصودة من الكلام فالخطيب اذا
افهم السامعين حاجته ولو بالكلام الملحون فاجدر به ان يعد في عداد
مصاقم الخطباء ولاضير عليه من اللحن وأى ضرر في مخالفة الاعراب

اونهج الصواب بعد ان يكون الافهام حاصلًا وقد فال العتاني حين سئل
عن البلاغة كل من افهمك حاجته فهو بليغ .

والجواب ان مدار الامر ليس على الافهام مطلقا بل على الافهام على
مجرى كلام الصحاء ولو كان مدار الامر على الافهام وحده لاتفص بالبلاغة
كل احد حتى العجماوات فانا نفهم بحمجة الفرس كثيرا من حاجاته كما
نفهم من هؤلاء الخرس الذين يكلموننا بالاشارة كل ما ارادوا من المعاني
وليس هم من البلاغة في شيء واليك ما قاله الخافظ في دحض هذا الحجة
وتفنيد هذا الرأي حيث قال والعتاني حين زعم ان كل من افهمك حاجته
فهو بليغ لم يعن ان كل من افهمنا من معاشر المولدين والبلدين قصده
ومعناه بالكلام الملحون والمعدول عن جهته والمعروف من حقه انه
محكوم له بالبلاغة كيف كان بعد ان نكون قد فهمنا عنه معنى كلام
النبطى الذى قيل له لم اشتريت هذا الا ان قال اذكها وتلدلى وقد علمنا
ان معناه كان صحيحا وقد فهمنا قول الشيخ الفارسي حين قال لاهل
مجلسه ما من شر من دين وانه قال حين قيل له ولم ذاك يا ابا فلان قال
من جرى يتعلقون وما شئت انه قد ذهب مذهبا وانه كما قال معنى
قول ابى الجهمير السراساني النخاس حين قال له الحجاج أتبيع الدواب
المعينة من جند السلطان قال شريكاتنا فى هوازها وشريكاتنا فى مداينها
وكما تجي تكون قال الحجاج ما تقول وبلك فقال بعض من قد كان اعتاد
سماع الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك يقول شركاؤنا
بالاهواز والمدائن يبعثون اليانا بهذه الدواب فتحن نبيعها على وجوهها
وقلت لحادم لى فى أى صناعة اسلموا هذا الغلام قاله اصحاب سند نعال
يريد فى اصحاب النعال السندية . وكذلك قول الكاتب المغلاق للكاتب
الذى دونه اكتب لى قل حطنى وريحنى منه . فمن زعم ان البلاغة ان
يكون السامع يفهم معنى القائل جعل الفصاحة واللكنة والخطأ والصواب
والاغلاق والابانة والملحون والمغرب كله سواء وكله بيانا وكيف يكون

ذلك كله بيانا ولولا طول مخالطة السامع للعجم وسبأه للفاسد من الكلام لما عرفه ونحن لم نفهم عنه الا للنقص الذي فينا واهل هذه اللغة وارباب هذا البيان لا يستدلون على معاني هؤلاء باكملهم كالا يعرفون رطانة الروم والصقالب . وان كان هذا الاسم انما يستحقونه باننا نفهم عنهم كثيرا من حوائجهم فنحن قد نفهمهم . بحممة الفرس كثيرا من حاجاته ونفهم بضفاء السنور كثيرا من اراداته وكذلك الكلب والحمار والصبي الرضيع وانما عني العتاني افهامك العرب حاجتك على مجرى كلام الفصحاء . واصحاب هذه اللغة لا يفهمون قول القائل منا

« مكره اخاك لا بطل » و « اذا عز اخاك فليس »

ومن لم يفهم هذا لم يفهم قولهم ذهبت الى ابو زيد ورأيت ابى عمرو ومتى وجد النحويون اعرابيا يفهم هذا واشباهه بهرجوه ولم يسمعوا منه لان ذلك يدل على طول اقامته في الدار التي تفسد اللغة وتنقص البيان لان تلك اللغة انما انقادات واستتوت واطردت وتكاملت بالحصول التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة وقد روى اصحابنا ان رجلا من البلديين قال لاعرابي كيف اهلك قالها بكسر اللام فقال صلبا لانه اجابه على فهمه ولم يعلم انه اراد المسئلة عن اهله وعياله . وحكى الكسائي انه قال لغلام بالبادية من خلقك وجزم القاف فلم يدر ما قال ولم يجبه فرد عليه السؤال فقال الغلام لهلك تريد من خلقك . وكان بعض الاعراب اذا سمع رجلا يقول نعم في الجواب قال نعم وشاء لان لفته نعم وقيل لعمر بن لجاه قل انا من المجرمون متقمين فقال انا من المجرمين متقمون . انتهى وقال الجاحظ في موضع آخر من كتابه ثم اعلم ان اقبح اللحن لحن اصحاب التعمير والتعيب والتشديق والتعطيط والجهورة والتفخيم واقبح من ذلك لحن الاعراب النازلين على طرق السابلة ويقرب مجامع الاسواق قال واللحن من الجوارى الظراف ومن الكواعب النواهد ومن الشوارب الملاح ومن ذوات الحدور الفرائر ايسر وربما استملح الرجل ذلك منهم ما لم تكن الجارية صاحبة تكلف .

المبحث الرابع عشر

ف

تخيير اللفظ

قال ابوداود بن جرير « رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وجناحها رواية الكلام وحليها الاعراب وبهاؤها تخيير اللفظ » يفهم من هذا ان بهاء الخطبة مقرون بتخيير الفاظها ووانقاء كلماتها فان الخطيب اذا تخير الالفاظ في خطبته وانقأها في كلامه جازت خطبته من البهاء والرواء بما يستفز السامعين ويمتلك اسماعهم ويختاب قلوبهم بخلاف ما اذا رمى الكلام على عواهنه وجاء بالفاظ مردولة وكلمات مبذولة فان خطبته تكون حينئذ خلوا من البهاء فتستسهجها النفوس ولا تنقاد لها الاسماع وان كانت معانيها شريفة وذلك لان المعنى الشريف اذا اقترن باللفظ السخيف سقط شرفه وعاد مستهجنا فسخافة اللفظ تمحو شرف المعنى ولا عكس اى ان سخافة المعنى لا تمحو شرف اللفظ فان المعنى السخيف اذا اكتسى لفظا شريفا غطى شرف اللفظ على سخافته وشفع له فيها ولذلك قلنا فيما سبق ان مصيبة الخطيب الراذل اعظم من مصيبة الخطيب اللاحن . غير ان مسألة تخيير الالفاظ تختلف باختلاف المقامات التي يقوم فيها الخطيب فمما عليه اذن الا ان يراعى مقتضى المقام في تخيير الفاظه وتنقيح كلامه فينبغي له ان يعرف اقدار المعاني ويوازن بينها وبين اقدار المستمعين ويبين اقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ولكل حالة من ذلك مقاما فان كان الخطيب متكلمنا مثلا تجنب الفاظ المتكلمين في مصطلحاتهم الكلامية كما اننا ان عبر عن شئ من صناعة الكلام واصفا او مجييا او سائلا كن اولي الالفاظ به الفاظ المتكلمين وان لا يخاطب

الخاصة بالفاظ العامة والالعامه بالفاظ الخاصة . واليات مناقله الجاحظ في هذا الباب قد بره .

قال وكما لا ينبغي ان يكون اللفظ عاميا ساقطا سوقيا فكذلك لا ينبغي ان يكون غريبا وحشيا الا ان يكون المتكلم بدويا اعرابيا فان الوحش من الكلام يفهمه الوحش من الناس كما يفهم السوق رطانه السوق . قال وكلام الناس في طبقات كما ان الناس انفسهم في طبقات . فمن الكلام الجزل والسخيف والمليح والحسن والفيح والسميح والحفيف والثقيل وكله عربي وبكل قد تكلموا وبكل قد تماردوا وتعايشوا فان زعيم زاعم انه لم يكن في كلامهم تضاد ولا بينهم في ذلك تفاوت فلم ذكروا الي والبي والحصر والمنجم والبلبل والمسهب والمتشردق والمتنبيق والمهماز والمترنار والمكثار والمهاز ولم ذكروا الهجر والبهذر والبهذيان والتخليط وفلوا رجل تلقاة وتلهاة وفلان ينلميع في خطبه وقالوا فلان ينطفي في جوابه ويحيل في كلامه ويناقض في خبره ولو ان هذه الامور لم تكن في بعضهم دون بعض لما سعى البعض دون البعض الآخر بهذه الاسماء وانا اقول انه ليس في الارض كلام هو امتع ولا ارفع ولا آنفق ولا ألد في الاسماع ولا اشد اتصالا بالاقول السابعة ولا اقنى للسان ولا اجود تقوية للبيان من طول استماع حديث الاعراب الفصحاء العقلاء والعلماء البلغاء وقد احبب القوم في عامة ما وصفوا الا اني ازعم ان سخيف الالفاظ مشاكل لسخيف المعاني وقد يحتاج الي السخيف في بعض المواضع وربما امتع باكثر من امتاع الجزل الفاخر كما ان النادرة الباردة جدا قد تكون اطيب من النادرة الحارة جدا وانما الكرب الذي يحتم على القلوب ويأخذ بالانفاس ، النادرة الفائرة التي لاهى حارة ولاهى باردة وكذلك الشر الوسط والقناء الوسط وانما الشأن في الحارة جدا والبارد جدا . وكان محمد بن عباد بن كاسب يقول والله لعلان أثقل من معنّ وسط وابغض من ظريف وسط ومتى سمعت حفظك الله بنادرة

من كلام الاعراب فاياك وان تحكيها الامع اعرابها ومخارج الفاظها فانك ان غيرتها بان تلحن في اعرابها واخرجتها مخرج كلام المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير وكذلك اذا سمعت بنادرة من نوادر العوام وملحة من ملاح الحشوة والعلام فاياك وان تستعمل فيها الاعراب او ان تخير لها انظرا حسنا او تجعل ايها من فيك مخرجا سرياً فان ذلك يفسد الامتع بها ويخرجها من صورتها ومن الذي اريدت له ويذهب استطابتهم اياها واستملاحتهم لها انتمى ما اردنا نقله من كلام الجاحظ وقد تبين لك منه ان لكل مقام مثالا وانما اذا قلنا بوجوب تخير اللفظ . فاستأزريد ان الخطيب يجب عليه ان يأتي بالكلام الجزل مطلقا بل يجب عليه ان يراعى المزام في تخير له من الالفاظ ما يلائمه وينطبق عليه ورب مقام يكون فيه السخيف جزلا والجزل سخيفا كما هو ظاهر من كلام الجاحظ اذ اشارت ان الغاية التي يرمى اليها الخطيب انما هي اصابته الهدف وتخلصه الى حبات القلوب والعرب اذا مدحوا خطيبا قالوا اصاب الهدف اى اصاب الحق في الجملة ويقولون قرطس فلان واصاب القرطاس اذا كان اجود اصابة من الاول فان فلان ارمى فاصاب الغرّة واصاب عين القرطاس فهو الذي ليس فوقه احد ومن ذلك قولهم فلان يقل الحز ويطبق المنفل ويضع المناء مواضع الثقب .

المبحث الخامس عشر

ف

صعوبة موقف الخطيب

كل خطيب ذوبيان . وليس كل ذى بيان خطيبا فقد يكون المرء اذا تكلم اعجب الناس بفصاحته وجودة بيانه وبراعة منطقته وهو مع

ذلك لا يستطيع ان يقف موقف الخطيب وكذلك كان ثابت بن عبدالله بن الزبير قال الجاحظ « كان ثابت بن عبدالله بن الزبير من ابين الناس ولم يكن خطيبا » والذين هم مثل ثابت بن عبدالله كثيرون في كل عصر ومصر وهذا دليل على ان مركب الخطابة صعب لا يذلّ الا لمن اوتي مع فصاحة اللسان جرأة الجنان ومع براعة المتطق رباطة الجأش ولهذا السبب كان الخطباء اقل من الشعراء في كل زمان ومكان مع ان كلتا صناعتهما تشربان من ماء واحد وليس بينهما فرق كبير وناهيك بما يعرض للخطباء المصاقع احيانا من الرتيج والحصر انما الخطبة دليلا على صعوبة موقف الخطيب ولعمري ما صدق المذرة التي اعتذر بها روح بن حاتم حين صعد المنبر فلما رأى الناس قد رفعوا رؤسهم وشفنوا اليه حصر فقال نكسوا رؤسكم وغضوا ابصاركم فن المنبر مركب صعب واذا ييسر الله فتح فقل تيسر . وقد ذكرنا فيما سبق ان من معائب الخطيب ان يسترضه البهر والارتعاش والرعدة والعرق كما قد يقع لبعض الخطباء احيانا وفي ذلك دليل ايضا على صعوبة موقف الخطيب . قال ابو الحسن قال سفيان بن عيينة تكلم صصعة عند معاوية فغرق قال معاوية بهرك القول فقال صصعة ان الجياد نضاجة بالماء . وقال الجاحظ قال الكميت بن زيد وكان خطيبا « ان للخطبة صعداء وهي على ذي اللب ارمى » وقولهم ارمى واربي سواء يقال فلان قد ارمى على المائة واربي .

قال الجاحظ وانما يجترى على الخطبة الغمر الجاهل الماضي الذي لا يتيه شيئا او المطبوع الحاذق الواثق بغزواته واقتداره فالثقة تنفي عن قلبه كل خاطر يورث اللجاجة والنضجة والانقطاع والبهر والعرق . فترى ان الجاحظ في كلامه هذا قد جعل المجترى على الخطبة احد اثنين اولهما الغمر الجاهل فهو لجهله بما للخطبة من الصعداء لا يتيه عنها

شيء ولا يبالي ان يخرج منها محمودا او مذموما وثانيهما المطبوع الحاذق
الواقف باقتداره فهو لتفته باقتداره لا يتهيب الوقوف في موقفها الحرج
وعليه فالقدم على الخطبة لا يخلو عن احدى هاتين المرتبتين .

وقال عبدالله بن زياد وكان خطيبا على لكمة كانت فيه نعم الشيء
الامارة لولا قعقة البرد والتشدق للخطب . وقيل لعبد الملك بن
حمران عجل عليك الشيب يا امير المؤمنين قال وكيف لا يعجل على وانا
اعرض عقلى على الناس في كل جمعة مرة او مرتين يعنى خطبة الجمعة
وبعض ما يعرض من الامور : والله درمن قال

وانا خطبت على الرجال فلا تكن خطل الكلام تقوله مختلا
واعلم بان من السكوت ابانة ومن التكلم مايكون خبالا

المبحث السادس عشر

ف

ذكر بعض الخطباء

ولبدأ منهم بذكر الخلفاء الراشدين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين
فتقول كان الخلفاء الراشدون خطباء قال ابو الحسن كان ابو بكر خطيبا
وكان عمر خطيبا وكان عثمان خطيبا وكان علي خطيبا .

فاما ابو بكر رضي الله عنه فهو عتيق بن عثمان يكنى ابا قحافة بن عامر بن
عمرو وهو اول الخلفاء وكان اسمه قبل الاسلام عبد رب الكعبة فسماه
النبي صلى الله عليه وسلم عبدالله وقال له صلى الله عليه وسلم انت عتيق
من النار فكان يدعى عتيقا وقيل سمي عتيقا لجماله وكان يملك يوم اسلم
اربعين الف درهم انفقها كلها في سبيل الله ولما تولى الخلافة اصبح
غاديا الى السوق وعلى رقبته اثواب يجبر بها فلقبه عمر وابوعبيدة فقالا

اين تريد فالسوق قال ماتصع وقد و آيت امر المسلمين قال فمن اين اطعم عيالي قال ففرضوا له كل يوم شطر شاة وماكساة في الرأس والبطن وكان ابوبكر يحاب لالحى اغنامهم فلما بويع قالت جارية من الحى الآن لا يحلب لنا فقال بلى لاحبابنا لكم وارجو ان لا يغيرنى ما دخلت فيه عن خلق كنت فيه . ولما ولى خطب الناس فحمد الله واثى عليه ثم قال : اما بعد ايها الناس قد وليت امركم ولست بخير منكم وان اقواكم عندى الضعيف حتى آخذله بحقه وان اضعنكم عندى القوى حتى آخذ منه ايها الناس انما انا متبع ولست بمبتدع فان احسنت فاعينوني وان زغت فقوموني . وهو الخليفة الذى ولى الخلافة وابوه حى ومات ابوه ابو قحافة بعد موته بسنة وقيل سبعة اشهر . ولما اعترى ابوبكر الصديق رضى الله عنه في خلافته في رجب سنة اثنتى عشر دخل مكة ضحوة فأتى منزله وبوه ابوقحافة جالس على باب داره فقبل له هذا ابنك فمض فأما وعجل ابوبكر ان يسيخ راحلته فنزل عنها وهى فائمة فجعل ابوبكر يقول يا ابت لا تقم ثم الزمه فقبل ابوبكر بين عيني ابيه فاخذ الشيخ يبكى فرحا بقدومه وجاء ممن سمع بقدومه ممن هناك من الصحابة مثل عتاب ابن اسيد وسهيل بن عمرو وعكرمة بن ابى جهل والحارث بن هشام فسلموا عليه سلام عليك يا خليفة رسول الله فجعل ابوبكر عند مسمع ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يبكى وابكى القوم وتجدد عليه الحزن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ابوقحافة يا عتيق هؤلاء الملا فاحسن صحتهم فقال ابوبكر يا ابت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم لقد طوقنى الله امرا عظيما لا قوة لى به ولا يد الا بالله ثم دخل فاغتسل وخرج وتبعه اصحابه فحجّاهم ولقيه الناس يعزونه برسول الله وهو يبكى حتى انتهى الى البيت فاضطجع واستلم وطاف سبعا وركع ركعتين ثم رجع الى منزله فلما كانت صلاة الظهر خرج فطاف بالبيت ثم جلس قريبا

من دار الندوة فقال هل من احد يشكى من ظلامة او يظلم حقا فما اتاه احد وانى الناس على واليهم خيرا ثم صلى العصر وجلس فردفه الناس ثم خرج راجعا الى المدينة .

وكان ابوبكر خطيبا ونسابة قال ابن العربي في المسامرات وروينا من حديث عمرو بن بحر الجاحظ قال حدثنا سنان بن الحسن التستري عن اسماعيل بن مهران العسكري عن ابن بن عثمان عن عكرمة عن ابن عباس عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه قال لما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يرض نفسه على القبائل خرج وانا معه وابوبكر وكان ابوبكر عالما بانساب العرب فوقفنا على مجلس من مجالس العرب عليهم الوفار والسكينة فتقدم ابوبكر فسلم عليهم فردوا عليه السلام فقال ممن التوم فقالوا من ربيعة قال أمن هاماتها ام من لهازمها قالوا بل من هاماتها العظمى قال وای هاماتها قالوا ذهل قال اذهل الأكبر ام ذهل الأصغر قالوا بل الأكبر قال أفتنكم عوف الذى كن يقال لآخر بوادى عوف قالوا لا قال أفتنكم بسطام بن قيس صاحب الاواء ومنتهى الاخياء قالوا لا قال أفتنكم جساس بن مرة حامى الذمار ومانع الجار قالوا لا قال أفتنكم المزدلف صاحب الغمام قالوا لا قال خبوا احوال الملوك من كندة قالوا لا قال أفتنم اصهبان الملوك من لخم قالوا لا قال فلسنم من ذهل الأكبر اذ انتم من ذهل الأصغر . فتسام اليه اعرابي غلام حين يقبل وجهه فاخذ بزمام ناقته ورسول الله صلى الله عليه وسلم واقف على ناقته يسمع مخاطبته فقال لك على من سألنا ان نسأله والعبي لا تعرفه او تحمله يا هذا انك سألنا أى مسألة شئت فام نكتمك فاخبرنا من انت قال ابوبكر من قريش قال نخب نخب اهل الشرف والرياسة فاخبرني من أى قريش انت قال من تيم بن مرة قال أمتنكم قعبي بن كلاب الذى جمع القبائل من فهر فكان يقال له جمعا قال ابوبكر لا قال أفتنكم هاشم الذى يقول فيه الشاعر

عمرو الذى هثم التريد لقومه ورجال مكة مستنون بحاف
قال ابوبكر لا قال أفتكم شية الحمد الذى كان وجهه يضيء في
الليلة الظلماء الداجية مطعم الطير قال لا قال أفتن المنفيضين بالبأس انت
قال لا قال أفتن اهل الرقادة انت قال لا قال أفتن اهل السقاية انت قال لا
قال أفتن اهل الحجابة انت قال لا قال اما والله لو شئت لا خبرتك انك
لست من اشراف قريش فاجتذب ابوبكر زمام ناقته منه كهيئة المنضب
فقال الاعرابي

صادف درالسيل درا يدفعه يرفه طورا وطورا يضعه

فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال على فقلت يا ابابكر لقد
وقعت من هذا الاعرابي على باقعة قال اجل يا اباالحسن مامن طامة
الا وفوقها طامة وان البلاء موكل بالمنطق انتهى . قال الجاحظ في كتاب
البيان ومن اصحاب الاخبار والنسب ابوبكر الصديق رضى الله عنه ثم
جبير بن مطعم ثم سعيد بن المسيب ثم محمد بن سعيد بن المسيب ثم قتادة
وعبدالله بن عبيد الله بن عتبة المسعودي . قال ومرو رجل بابي بكر ومعه
ثوب فقال أتبيع الثوب فقال لا عافاك الله فقال ابوبكر لقد علمتم لو
كنتم تعلمون قل لا وعافاك الله وقال ابراهيم الانصارى (هو ابراهيم
ابن محمد المفلوج من ولد ابى زبد القادري) الخلفاء والائمة وامراء
المؤمنين ملوك وليس كل ملك يكون خليفة واماما قال ولذلك فصل
بينهم ابوبكر رضى الله عنه في خطبته فانه لما فرغ من الحمد والصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم قال ان اشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك
قال فرفع الناس رؤسهم كل متعجبين فقال ابوبكر مالكم ايها الناس انكم
لطعانون عجلون ان من الملوك من اذا ملك زهد الله فيما عنده ورغبه
فيما في يديه غيره وانتقصه شطر اجله واشرب قلبه الاشتياق فهو يحسد
على القليل ويشحظ الكثير ويسأم الرخاء وتنقطع عنه لذة الباء لا يستعمل

العبرة ولا يسكن الى الثقة فهو كالدرهم القسي والسراب الخادع جذل
الظاهر حزين الباطن فاذا وجبت نفسه ونصب عمره وضحي ظله حاسبه
الله فاشد حسابه واقل عفو له الا ان العقراء هم المرحومون وخير الملوك
من آمن بالله وحكم بكتابه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وانكم اليوم
على خلافة النبوة ومفرق المحجة وسترون بعدى ملكا عضوضا وملكاً
عنودا وامة شعاعا ودما مفاحا فان كانت للباطل نزوة ولاهل الحق جولة
يعفو بها الاثر ويموت لها البعير فالزموا المساجد واستشيروا القرآن و
الزموا الطاعة ولا تفارقوا الجماعة وليكن الابرار بعد التشاور والصفقة
بعد طول التناظر أى بلادكم خرسه ان الله سيفتح عليكم اقصاها كمافتح
عليكم ادناها

واما عمر رضى الله عنه فهو عمر بن الخطاب بن نفيل وكنيته ابو حفص
واشتهر عمر بالعدل وهو الذى حدث ابنه عبد الرحمن فى الشراب فمات
وكان عمر لا تأخذه فى الحق لومة لائم وكان اذا رأى من انكر منه شياً عامله
بالشدة وربما علاه بالدره وهى السوط فانه كان لاتفارقة الدره . وحج
مرة فدخل على نافع بن الحارث يعود فوجده قريب عهد بعمرس وفى
بيته ستر من ادم مزين بسيور فآخذه عمر فشقه وقال لم لاتسترون
بيوتكم بهذه المسوح فهى اوفى وألين واحمل للغبار . ثم مر عمر بابى
سفيان بن حرب فرأى احجارا قد بناها ابوسفيان كالديكان فى وجه داره
يجلس عليها بالفداء فقال عمر لا ارجمن من وجهى هذا حتى تقامه و
ترفيه فلما رجع عمر وجده على حاله فقال ألم اقل لك اقله قال انتظرت
ان يأتينا بعض اهل مهنتنا فقال عزمت عليك لتتأمله بيدك وتقله على
عاتقك فلم يراجعهم وفعل ذلك فقال عمر الحمد لله الذى اعز الاسلام
برجل من عدى يأمر اباسفیان سيد نبى عبد مناف بمكة فيطعمه . وكان
عمر حريصا على صيانة امور الرعية كثير العاطفة على الفقراء يتفقدهم

ويتعاهدكم ويباشر امورهم بنفسه وروى زيد بن اسلم عن ابيه قال خرجت مع عمر الى السوق فلحقته امرأة شابة فقالت يا امير المؤمنين هلك زوجي وترك صبية صغارا والله ما يرضجون كراعا ولا لهم زرع ولا ضرع وخشيت عليهم الطمع فانا ابنة خفاف بن اناط النخاري وقد شهد ابني الحديبية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . فوقف معها عمر ولم يعض وقال مرحبا بنسب قريب ثم انصرف الى بعير كان مربوطا الى الدار فحمل عليه غرارتين ملاءها طاماما وجعل بينهما نفقة وثيابا ثم ناولها خطاما وقال اقاديه فلن يفي هذا حتى يأتيكم الله بشيء . وخرج مرة في سواد الليل فرآه طلحة فذهب عمر فدخل بيتا ثم دخل آخر فلما اصبح طلحة ذهب الى ذلك البيت فاذا عجوز عمياء مقبدة فقال لهما ما بال هذا الرجل يأتيك قالت انه يتعاهدني منذ كذا وكذا يأتيني بما يصلحني ويخرج عني الاذى فقال طلحة نكحتك امك يا طلحة لعثرات عمر تتبع . وذكر الجاحظ عن العاشي انه قال كن عمر بن الخطاب رضى الله عنه اعلم الناس بالشعر قال ولكنه لما ابتلى بالحكم بين النجاشي والمجلافي وبين الحطيئة والزيرفان كره ان يتعرض للشراء واستشهد رجالا للفريقين مثل حسان بن ثابت وغيره ممن تهون عليه سبائهم فاذا سمع كلامهم حكم بما يعلم وكان الذي ظهر من حكم ذلك الشاعر متعاضدا للفريقين ويكون هو قد تناقض بعرضه سيما فلما رآه من لاعلم له يسأل هذا وهذا ظن ان ذلك لجهله بما يعرف غيره . قال ولما انشدوه شعرا لزهير وكان عمر اشعره متقدما وقد قال فيه اشعر العرب الذي يقول ومن ومن يعني زهيرا فلما انتبهوا من انشادهم الى قوله

وان الحق مقطعه ثلاث عيين اوفقار او جلاء

قال عمر كالمعجب من علمه بالحقوق وتفصيله بينها واقامته اقسامها

وان الحق مقطعه ثلاث عيين اوفقار او جلاء

يردد البيت من التعجب والاستحسان . وانشدوه قصيدة عبدة بن الطيب الطويلة التي على اللام فلما بلغ المشد الى قوله

والمرء ساع لامر ليس يدركه والعيش شح واشفاق وتأمل

قال عمر متحجبا « والعيش شح واشفاق وتأمل » يعجبهم من حسن ما قسم وفصل . وانشدوه قصيدة ابى قيس بن الاسات التي على العين وهو ساكت فلما انتهى المشد الى قوله

الكيس والقوة خير من الاشفاق والفهة والمهاع

اعاد عمر البيت وقال

الكيس والقوة خير من الاشفاق والفهة والمهاع

وجعل عمر يردد البيت استحسانا ويتعجب منه . وقال محمد بن سلام الجمحي عن بعض اسيادنا كان عمر بن الخطاب لا يكاد يعرض له امر الا انشد فيه بيت شعر . ولما رفع اليه ان الخطيئة آذى الناس بهجائه استحضره وابنه واوممه انه يقطع لسانا فقال له الخطيئة بالله يا امير المؤمنين الا ما اقلنتي فقد هجوت والله امي وابي وامرأتى ونفسي فقال له عمر ما الذي قلت في امك قال قلت فيها والجواب الاب

واند رأيتك في النساء فسؤني أما ابوى فساءني في المجاس

وقابت فيها ايضا

ثمحى فاجاسى منى بعيدا اراح الله منك العالمينا
اغربالا اذا استودعت سرا وكانونا على المنحدثينا

ثم قلت في امرأتى

اطوف ما اطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكاع

ثم نظرت في بئر فرأيت وجهي فاستقبحت فقلت

أبت شفتاي اليوم الا تكلما بشر فما ادرى لمن انا فائمه
ادى لى وجهها قبح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
فاصر به عمر فسجن فكتب اليه بعد ايام يقول

ماذا تقول لافراخ بذى مرجح حمر الحواصل لا ماء ولا شجر
اليت كلهم فى قعر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يا عمر
انت الامام الذى من بعد صاحبه اقلت اليك مقاليد النهر البشر
ما آثروك بها اذ قدموك لها لا بل لانفسهم قد كانت الاثر

فاصر به فاحضر فاستتوبه وخلقى سبيله

ومما هو جدير بان يؤثر عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رسالته الى
ابى موسى الاشعرى وهى رسالة بديعة فى بابها تتضمن سياسة القضاء وتدير
الحكم فال الجاحظ روى هذه الرسالة ابن عينة وابوبكر الهذلى ومسلمة
ابن محارب وروها عن قتادة وروها ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم عن
عبد الله بن حميد الهذلى عن ابى المايح بن اسامة ان ابن الخطاب رضى الله
عنه كتب الى ابى موسى الاشعرى :

بسم الله الرحمن الرحيم : اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة
فافهم اذا ادلى اليك فانه لا ينفذ تكلم بحق لانفاذه . آس بين الناس فى
مجلسك ووجهك حتى لا يطمع شريف فى حيفك ولا يخيف ضعيف
من جورك والبينة على من ادعى واليمين على من انكر والصالح جائز
بين المسلمين الا صلحا حرم حلالا او احل حراما ولا يمنعك قضاء قضيت
بالامس راجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك ان ترجع عنه فان الحق
قديم ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل . الفهم الفهم عند
ما يتلجلج فى صدرك مما لم يبلغك فى كتاب الله ولا سنة النبي صلى الله عليه
وسلم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور عند ذلك ثم اعمد الى احبها
الى الله واشبهها بالحق فيما ترى واجعل للمدعى حقا غائبا او بينة امددا

ينتهي اليه - قوله حقاً - مفعول المدعى - وقوله امدا مفعول اجعل - فان احضر بينته اخذت له بحقه والا وجهت عليه القضاء فان ذلك انفى للشك واجلى للعلمى والبلغ فى العذر . المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا فى حد او مجربا عليه شهادة زور او ظينا فى ولاء او قرابة فان الله قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات . ثم اياك التعلق والتعجز والتأذى بالناس والتنكر للخصوم فى مواطن الحق التى يوجب الله بها الاجر وتحسن بها الذخر فانه من بخاص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس ومن ترين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله ستره وابدى فعله والسلام عليك . وابدع من هذه الرسالة وصيته التى اوصى بها الخليفة من بعده وهى لعمري مما يجدر ان يكتب بالذهب الابريز وقد اوردها الـباحظ فى « البيان والتبيين » .

واما عثمان رضى الله عنه فهو ابن عفان بن ابي العاص بن امية وكان عنده خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما سقط منه فى البئر اخذ خاتما من فضة نقش عليه لتصبرن اولئذ من وكان عثمان كثير التلاوة للقرآن وكان يقول انى لا كره ان يأتى على يوم لا انظر فيه الى عهد الله يعنى المصحف وكان عثمان حافظا وكان حجره لا يكاد يفارق المصحف ف قيل له فى ذلك فقال انه مبارك جاء به مبارك وقال يزيد بن عياض لما قم الناس على عثمان خرج بنوكا على مروان وهو يقول لكل امة آفة ولكل نعمة عاهة وان آفة هذه الامة عيايون طمانون يظهرون لكم ماتحبون ويسرون ما تكرهون طغام مثل النعام يتبعون اول ناعق لقد نعموا على ما نعموه على عمر ولكن قمهم ووقهم والله انى لا قرب ناصرا واعز نفرا فضل فضل من مالى فالى لا فضل فيه ماشاء . وقتل عثمان فى فنة كانت ام الفتن الاسلامية وهو ابن سبع وثمانين سنة ورناء حسان بن ثابت بقوله

فصَحَّوْا بِأَسْمَطِ عَنَوَانِ السَّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا
لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكََا فِي دِيَارِهِمُ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عَثْمَانَا

وَأَمَّا عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَهُوَ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَهُوَ أَقْرَبُهُمْ نَسَبًا
بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَكْثَرُهُمْ عِلْمًا وَهُوَ مِمَّنْ اشتهر في القضاء كما اشتهر
زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ فِي الْفَرَاحِ وَأَبْنُ عَبَّاسٍ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ فَكَانَ كَرَّمَ اللَّهُ
وَجْهَهُ أَقْنَى الْعَصَابَةِ رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ وَهُوَ أَيْضًا أَخْطَبُ
الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ وَخُطْبُهُ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ تَذْكُرَ وَهُوَ مَجْمُوعَةٌ فِي كِتَابِ نَهْجِ
الْبَلَاغَةِ وَقِيلَ لَعَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَمْ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
قَالَ دَعْوَةٌ مُسْتَجَابَةٌ فَقَالُوا كَمْ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ فَالْ مَسِيرَةُ يَوْمٍ لِلشَّمْسِ
وَمَنْ قَالَ غَيْرَ هَذَا فَقَدْ كَذَبَ. وَسُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ
فَوَصَفَهُمْ وَذَلِكَ أَنَّ عِيسَى بْنُ طَلْحَةَ قَالَ قُلْتُ لِأَبْنِ عَبَّاسٍ أَخْبِرْنِي عَنْ
أَبِي بَكْرٍ قَالَ كَانَ خَيْرًا كُلَّهُ عَلَى الْحَدَّةِ وَشِدَّةِ الْغَضَبِ قَالَ قُلْتُ أَخْبِرْنِي
عَنْ عُمَرَ قَالَ كَانَ كَأَطَاثٍ الْحَذَرِ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ نَصَبَ لَهُ فِي كُلِّ وَجْهِ حَبَالَةٌ
وَكَانَ يَعْمَلُ لِكُلِّ يَوْمٍ بِمَافِيهِ عَلَى غُفِّ السِّيَاقِ قَالَ قُلْتُ أَخْبِرْنِي عَنْ عُثْمَانَ
قَالَ كَانَ وَاللَّهِ صَوَامًا قَوَامًا لَمْ يَشْدَعْهُ نَوْمٌ عَنْ يَقْظَتِهِ قَالَ قُلْتُ فَصَاحِبُكُمْ
— يَعْنِي عَلِيًّا — قَالَ كَانَ وَاللَّهِ مَمْلُوءًا حِلْمًا وَعِلْمًا غَرَمَتْهُ سَابِقَتُهُ وَقَرَابَتُهُ
وَكُنْ يَرَى أَنَّهُ لَا يُطَالَبُ شَيْئًا إِلَّا قَدَّرَ عَلَيْهِ قُلْتُ أَتَمَّ تَرَوْنَهُ مَحْدُودًا قَالَ
أَتَمَّ تَقُولُونَ ذَاكَ .

وَمِنَ الْخُلَفَاءِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْجَاهِظُ الْفَضْلُ بْنُ عِيَّاسٍ الرَّقَاشِيُّ قَالَ وَكَانَ
الْفَضْلُ مِنْ أَخْطَبِ النَّاسِ وَكَانَ مَتَكَلِّمًا وَكَانَ قَاضِيًا مَجِيدًا وَكَانَ يَجْلِسُ
إِلَيْهِ عُمَرُو بْنُ عِيَّادٍ وَهَشَامُ بْنُ حَسَّانٍ وَأَبَانُ بْنُ أَبِي عِيَّاسٍ وَكَثِيرٌ مِنْ
الْفُقَهَاءِ وَهُوَ رَأْسُ الْفَضِيلَةِ وَإِلَيْهِ يَنْسَبُونَ وَخُطِبَ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ سَوَادَةُ بِنْتُ
الْفَضْلِ سَلِيمَانَ بْنِ طَرِخَانَ التَّيْمِيِّ فَوُلِدَتْ لَهُ الْمُعْتَمَرُ بْنُ سَلِيمَانَ وَكَانَ
سَلِيمَانُ مَبَايِنًا لِلْفَضْلِ فِي الْمَقَالَةِ فَلَمَّا مَاتَتْ سَوَادَةُ شَهِدَ الْجَنَازَةَ الْمُعْتَمَرُ وَابْنُ

فقدما الفضل وكان الفضل لا يركب الا الحمير فقال له عيسى بن حاضر
 انك ابؤثر الحمير على جميع المركوب فلم ذلك قال لما فيها من المرافق و
 المنافع قال قلت مثل أى شئ قال لا تستبدل بالمكن على قدر اختلاف
 الزمان ثم هي اقلها داء وايسرها دواء واسام صريحا واكثر تصرفا
 واسهل مرافق واخفض مهوى واقل جمحا واشهر فازها واقل نظيرا
 يزحى راكبه وقد تواضع بركوبه ويكون مقتصدا وقد اسرف في ثمنه .
 قال وانظر يوما الى حمار فزر تحت سالم بن قتيبة فقال قعدة نبي وبذلة
 جبار قال عيسى بن حاضر ذهب الى حمار عزيز والى حمار مسيخ الدجل
 والى حمار باهم . وكان يقول لو اراد ابو سيرة عميلة بن اعزلة ان يدفع
 بالموسم على فرس عربي او جمل مهري لفضل ولكنه ركع عيرا
 اربعين عاما لانه كان يتاله وقد ضرب به المال فقالوا اصبح من غير سيار .
 والفضل هذا هو الذي يقول في قصصه سل الارض فقل من شق
 انهارك وغرس اشجارك وجنى ثمارك فان لم تحب حوارا اجبتك اعتبارا
 وكان عبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرافضى خطيبا ايضا غير ان عبد الصمد
 كان اغزر من ابيه واعجب واين واخطب . قال وحديث ابو جندب الصوفى
 الناص قال تكلم عبد الصمد فى خالق البوضة وفى جميع شأنها ثلاثة
 محاسن تامة وكان عبد الصمد يؤثر السجع فى كلامه فقل له لم تؤثر السجع
 على المنثور وتلزم نفسك القوافى واقامة الوزن قال ان كلامى لو كنت
 لا أمل فيه الا سماع الشاهد لقل خلا فى عليك ولكنى اريد الغائب
 والحاضر والراهن والماوراء فالحفظ اليه اسرع والاذان لسماعه انشط
 وهو احق بالتقيد وبقلة التفات وما تكلمت به العرب من جيد المنثور
 اكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المنثور عشرة ولا
 ضاع من الموزون عشرة قالوا فقد قيل للذى قال يا رسول الله ارايت من
 لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل اليس مثل ذلك بطل فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اسجع كسجع الجاهلية فقال عبد الصمد لو ان هذا

المتكلم لم يرد الا الافامة لهذا الوزن لما كان عليه بأس ولكنه عسى ان يكون اراد ابطلا لحق قشادق في كلامه . وكان عم الفضل وهو يزيد ابن ابان الرقاشي خطيبا ايضا وكان يزيد يتكلم في مجلس الحسن وكان زاهدا عابدا وعالما فاضلا وكان خطيبا وفصحا مجيدا . قال الجاحظ وتغنى قوم عند يزيد بن ابان الرقاشي فقال آتني كما تمنيت قالوا تمنه قال ليتنا لم نخفق وليتنا اذ خلقنا لم ننص وليتنا اذ عصينا لم نمت وليتنا اذ متنا لم نبعث وليتنا اذ بعثنا لم نحاسب وليتنا اذ حوسبنا لم نذب وليتنا اذ عذبنا لم نخلد . قال الجاحظ وكان ابوهم خطيبا ايضا وكذلك جدتهم قال وكانوا خطباء الاكسرة فلما سبوا وولد لهم الاولاد في بلاد الاسلام وفي جزيرة العرب نزعهم ذاك العرق فقاموا في اهل هذا اللغة كقامهم في اهل تلك اللغة وفيهم شعر وخطب وما زالوا كذلك حتى اصهر اليهم الغرياء ففسد ذلك العرق ودخله الجور . فالفضل وابنه وعمه وابوه وجدده كلهم خطباء . ومن الخطباء زيد بن علي بن الحسين وهو من خطباء بني هاشم وسأله هشام مرة عما جرى بينه وبين خالد بن عبد الله فقال له زيد احلف لك قال واذا حلفت اصدقك فقال زيد اتق الله قال أو ملك يا زيد بأمر ملى بتقوى الله فقال زيد لا احد فوق ان يوصى بتقوى الله ولا دون ان يوصى بتقوى الله قال هشام بلغني انك تريد الخلافة ولا تصاح لها لانك ابن امة قال زيد فقد كان اسماعيل بن ابراهيم صلوات الله عليه ابن امة واسحاق عليه السلام ابن حرة فاخرج الله عز وجل من صلب اسماعيل عليه السلام خير ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم فعندها قال له هشام قم اذا لاتراني الا حيث تكره ولما خرج من الدار قال ما احب احد الحياة قط الا ذل فقال له سالم مولى هشام لا يسمع هذا الكلام منك احد . وقال محمد بن عمير ان زيدا لما رأى الارض قد طبقت جورا ورأى قلة الاعوان ورأى تحاذل الناس كانت الشهادة احب اليه وكان زيد كثيرا ما ينشد

شرّده الخوف وازرى به كذاك من يكره حراجلاد
منخرق الحفين يشهو الوجي تنكبه اطراف مرو حداد
قد كان في الموت له راحة والموت حتم في رقاب العباد

وقد نال ما احب من الشهادة اذ قتله يوسف بن عمر احد عمال
هشام وبعث اليه برأسه مع شبة بن عقال . وقال القيطرى قيل ابعده الله
ابن الحسن ما تقول في المراء فال ماعسى ان اقول في شئ يفسد الصداقة
القديمة ويحتل العقدة الوثيقة وان كان لاقل ما فيه ان يكون دربة للمغالبة
والمغالبة من امن اسباب الفتنة . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اتاه
السائب بن صيفى فقال أتعرفنى يا رسول الله فال كيف لا اعرف شريكى
الذى كان لا يشارينى ولا يمارينى . قال فتحولت الى زيد بن على فقلت
له الصمت خير ام الكلام فقال اخزى الله الساكنة فما افسدها للبيان
واجلبها للحصر والله للمماراة اسرع فى هدم الهى من النار فى يبس
العرفج ومن السيل فى الحدور . قال الجاحظ وقد عرف زيد ان المماراة
مذمومة ولكنه قال المماراة على ما فيها اقل ضررا من الساكنة التى
تورث البلدة وتحل العقدة وتفسد المنة وتورث عللا وتولد ادواء ايسرها
الهى فالى هذا المعنى ذهب زيد .

ومن الخطباء سعيد بن العاصى بن سعيد بن الاماصى بن امية وكان
سعيد جوادا ولم ينزع قيصة قط وكان اسود نحيفا وكان يقال له عكة
العسل وفيه يقول الخطيئة

سعيد فلا ينترك قلة لحمه تخدد عنه اللحم وهو صليب

وكان اول من خش الابل فى نفس عظم الانف وكان واليا فى الكوفة
وكان فى تديره اضطراب وكانت الامراء تحب الى الرعية بزيادة انكايل
اما هو ففقهها ولم يزد فيها . وفى ذلك يقول بعض رجاز الكوفة

ياويلتا قد ذهب الوليد وجاءنا مجّوعا سعيد

ينقص في الصاع ولا يزيد

وكان ابنه من الخطباء ايضا وهو عمرو بن سعيد وكان يسمى الاشّدق يقال ان ذلك انما قيل له لتشادقه في الكلام وقال آخرون بل كان اقيم مائل الذقن ولذلك قال له عبيد بن زياد حين اهوى بيده الى عبدالله بن معاوية (يدك عنه يا لعليم الشيطان ويا عاصي الرحمن) وهذا خلاف ما يدل عليه قول الشاعر فيه

تشادق حتى مال بالقول شدقه وكل خطيب لا ابالك اشّدق

وكان معاوية قد دعا به مرة في غلطة من قريش فلما استنطقه قال ان اول كل مركب صعب وان مع اليوم غدا . وقال له معاوية الى من اوصى بك ابوك قال ان ابني قد اوصى الى ولم يوصني قال وبأى شئ اوصاك قال بان لا يفقد اخوانه منه الا شخصه فقال معاوية عند ذلك ان ابن سعيد هذا هو الاشّدق . فهذا ايضا يدل على انه انما سمى الاشّدق لمكان التشادق . ثم كان بعد عمرو بن سعيد سعيد بن عمرو بن سعيد خطيبا ايضا كابيه وجده وكان ناسبا ايضا وكان اعظم الناس كبرا وقيل له عند الموت ان المريض ليستريح الى الانين والى ان يمصف مابه الى الطيب فقال

اجاليد من ريب المنون فلا ترى على هالك عينا لنا الدهر تدمع

ودخل على عبدالملك مع خطباء قريش واشرافهم فتكلموا من قيام وتكلم وهو جالس فتبسم عبدالملك وقال لقد رجوت عثرته ولقد احسن حتى خفت عثرته . فسعيد بن عمرو بن سعيد خطيب ابن خطيب ابن خطيب .

ومن الخطباء سهيل بن عمرو الاعلم احدي حسل بن معيص وكان

يكنى ابا يزيد وكان عظيم القدر شريف النفس صحيح الاسلام وكان قبل
اسلامه يحطّب ضد النبي صلى الله عليه وسلم وكان عمر بن الخطاب قال
لنبي يارسول الله انزع ثيبي السفليين حتى يدلع لسانه فلا يقوم عليك
خطيأ ابدا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا امثل فيمثل الله بي
وان كنت نيا دعه يا عمر فعسى ان يقوم مقامنا نحمده . ثم انه اسلم فلما
هاج اهل مكة عند الذي بلغهم من وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم
قام خطيبا فقال ايها الناس ان يكن محمد قد مات فان الله حي لم يموت وقد
علمتم اني اكثركم قبا في ر وجارية في بحر فاقروا اميركم وانا ضامن ان لم
يتم الامر ان اردوها عليكم . فسكن الناس . ووقف مرة على باب عمر بن الخطاب
هو وعتبة بن حصن والاقرع بن حابس وجماعة من غيرهم فخرج الآذن
فقال أين بلال أين صهيب أين سليمان أين عمار ولم يذكر غير هؤلاء
فتمعرت وجوه القوم فقال سهيل لم تتمر وجوهكم دعوا ودعينا فاسرعوا
وابطأنا ولئن حسدتموهم على باب عمر لما اعتد الله لهم في الجنة اكثر .
ومن الخطباء من خراعة بن مازن ابو عمرو وابو سفيان ابنا العلماء
ابن عمار بن العريان فلما ابو عمرو فكان اعلم الناس بامور العرب مع صحبة
سماع وصدق لسان . قال الجاحظ وحدثني الاصمعي قال جاست الى ابني
عمرو عشر حجج ما سمعته يحتج بيت اسلامي قال وقال مرة لقد كثرت
هذا المحدث وحسن حتى هممت ان امر قتيانا بروايته يعني شعر جرير
والفرزدق واشباههما . قال الجاحظ وحدثني ابو عبيدة قال كان ابو عمرو
اعلم الناس بالعرب والعربية والقراءة والشعر وايام الناس قال وكانت
كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتا له الى قريب من
السقف ثم انه تقرأ فاحرقها كلها فلما رجع بعد الى علمه الاول لم يكن
عنده الا ما حفظه بقلبه وكان عامة اخباره عن اعراب قد ادركوها الجاهلية
وفي ابني عمرو بن العلماء يقول الفرزدق

مازلت افتح ابوابا واغلقها حتى آتيت ابا عمرو بن عمار

قال الجاحظ فاذا كان الفرزدق وهو راوية الناس وشاعرهم وصاحب اخبارهم يقول فيه مثل هذا القول فهو الذى لا يشك في خطابه وبلاغته وقد قال يونس لولا شعر الفرزدق لذهب نصف اخبار الناس وفي ابي عمرو بن العلاء يقول مكي بن سودة

الجامع العلم نساء ويحفظه والصادق القول ان انداده كذبوا وكذلك اخوه ابو سفيان بن العلاء كان ناسبا خطيبا وكلاهما كناهما اسماؤهما .

ومن الخطباء خالد بن سلمة المخزومي من قريش وهو ذو الشفة قال الشاعر

فما كان قائلهم دغفل ولا الحيقطان ولا ذو الشفة

واجتمع يوما بجحشدب التميمي وهو خطيب ايضا فقال له والله ما انت من حنظلة الاكرمين ولا سعد الاكثرين ولا عمرو الاسدين وما في تميم خير بعد هؤلاء فقال له جحشدب والله انك لمن قريش وما انت من بيتها ولا ثبوتها ولا من شوارها وخلاقتها ولا من اهل سداتها وسفاتها .

واما دغفل المذكور في قول الشاعر المتقدم فهو دغفل بن يزيد ابن حنظلة الخطيب الناسب واما الحيقطان فهو عبد اسود وكان خطيبا لا يجارى . وقال عبد الملك الحلال بن سلمة المخزومي من اخطب الناس قال انا قال ثم من قال سيد جزام يعنى روح بن زنباع قال ثم من قال اخيفش ثقيف يعنى الحجاج قال ثم من قال امير المؤمنين قال ويحك جعلتني رابع اربعة قال نعم هو ماسمعت . وذكر الجاحظ دغفلا وقال لم يدرك الناس مثله لسانا وعلماء وحفظا قال ومن هذه الطبقة زيد بن كيس النمرى من بني هلال وقال سهاك المكي

فسائل دغفلا واخا هلال ونخارا ينوك اليقينا

فاخو هلال هو زيد بن الكيس وبنو هلال حى من التمر بن قاسط .
ومن الخطباء عبيد الله بن زياد بن ظبيان التيمي العائشى وكان ابوه
زياد خطيبا ايضا ودخل عبيد الله على ابيه وهو يكيد بنفسه فقال له ابوه
ألا اوصى بك الامير زيادا قال لا قال ولم قال اذا لم يكن للعلى الاوصية الميت
فالحي هو الميت . واخذ هذا المعنى بعض الشعراء فنظمه فقال

اذا ما الحى عاش بظل ميت فذاك الميت حى وهو ميت

وكان عبيد الله افتك الناس واخطب الناس وهو الذى اتى باب ملك
ابن مسمع ومعه نار ليحرق عليه داره وقد كان نابه امر فلم يرسل اليه
قبل الناس فاشرف عليه ملك وقال مهلا يا ابا مضر فوالله ان فى كنانتى
سهما اثابه اوثق منى بك قال وانك لتعدنى فى كنانتك فوالله لو ان قت
فيها لطلتها ولو قعدت فيها لخرقها فقال ملك مهلا اكثر الله فى العشيرة
مثلك قال لقد سألت الله شظطا .

ودخل عبيد الله على عبد الملك بن مروان بعد ان اتاه برأس مصعب
ابن الزبير ومعه ناس من وجوه بكر بن وائل فاراد ان يقعد معه على
سريره فقال له عبد الملك ما بال الناس يزعمون انك لا تشبه اباك قال والله
لانا اشبه بابى من الليل بالليل والغراب بالغراب والماء بالماء ولكن ان
شئت انبأك بمن لا يشبه اياه قال ومن ذاك قال من لم يولد لتمام ولم تنضجه
الارحام ولم يشبه الاخوال والاعمام قال ومن ذاك قال ابن عمى سويد
ابن منجوف قال عبد الملك أو كذلك انت يا سويد قال نعم فلما
خرجا من عنده اقبل عليه سويد فقال وريت بك زنادى
والله ما يسرنى انك نقصته حرفا واحدا مما قلت له وان لى حمرا تميم قال
وانا والله ما يسرنى بحلمك اليوم غنى سودا تميم . قلت لله در عبيد الله كيف
قدر ان يرد على عبد الملك قوله فى وجهه مواربة من حيث لم يدعه يشعر

بذلك ولله درسويد حيث علم ما اراد عبيد الله فصدقه. وقال اشيم بن شقيق ابن ثور لعبيد الله بن زياد بن ضيآن مانت قائل لربك وقد حملت رأس مصعب بن الزبير الى عبد الملك بن مروان قال اسكت فانت يوم القيامة اخطب من صعصة بن صوحان .

ومن الخطباء الذين لا يظاهون ولا يجارون عبد الله بن عباس قالوا خطبنا بمكة وعثمان رضى الله عنه محاصر خطبة لو شهدتها الترك والديلم لاسلمتا وذكره حسان بن ثابت فقال

اذا قال لم يترك مقالا لقائل بملتقطات لا ترى بينها فضلا
كفى وشفى ما فى النفوس ولم يدع لذي اربعة فى القول جدا ولا هزلا
سموت الى اعليا بغير مشقة فقلت ذراها لا دنيا ولا وغلا

قال الحسن كان عبد الله بن عباس اول من عرف بالبصرة سعد المنبر فقرأ البقرة وآل عمران ففسرهما حرفا حرفا وكان والله متجاسيلا غربا وكان يسمى البحر وحبر قریش وقال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم فقّهه فى الدين وعلمه التأويل . ونظر اليه عمر وهو يتكلم فقال شنشنة اعرفها من اخزم اراد عمر رضى الله عنه انى اعرف فيك مشابة لايك فى رأيه وعقله . ويقال انه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس ويقال ايضا انه لم يربنو اب ابعد قبورا من بنيه عبد الله بن عباس بالطائف والضل بالشام وعبيد الله بالمدينة وقم بمرقد وسعد بافريقية .

ومن خطباء بنى هاشم ايضا داود بن على وكان يكنى ابا سليمان وكان انطق الناس واجودهم ارتجالا واقضا بالقول ويقال انه لم يتقدم فى تحيير خطبة قط قال الجاحظ وله كلام كثير معروف محفوظ فمن ذلك خطبته على اهل مكة (شكرا شكرا اما والله ما خرجنا لنحتفر فيكم نهرا ولا لتبنى فيكم قصرا اظن عدو الله ان لم نظفر به ان ارخى له فى زمامه حتى عثر فى فضل خطابه فالآن عاد الامر فى نصابه وطلعت

الشمس من مطلعها واخذ القوس باريها وعاد النبل الى التزعة ورجع الامر الى مستقره في اهل بيت نايكم اهل بيت الرأفة والرحمة) قات وفي كلامه هذا القليل تكرار كثير كآرى .

ومن خطباء بنى هاشم ثم من ولد جعفر بن سليمان بن جعفر والى مكة قال المكي سمعت مشايخنا من اهل مكة يقولون انه لم يرد عليهم امير منذ علقوا الكلام الا وسليمان اين منه قاعدا وخطب منه قائما . ومن الخطباء خالد بن صفوان الاهتمى وكذلك ابوه صفوان بن عبدالله ابن الاهتم كان خطيبا رئيسا . قال الجاحظ زعموا ان اباى خالد بن صفوان كان عند ابي العباس امير المؤمنين وكان من سباه واهل المنزل عنده ففخر عليه ناس من باحارث بن كعب واكثروا في اتقوا فقال ابو العباس لم لا تسكتم يا خالد فقال اخوال امير المؤمنين وعصبته قال فانهم اعمام امير المؤمنين وعصبته قال خالد وما عسى ان اقول لقوم كانوا بين ناسج برد ودافع جلد وسائس قرد وراكب عرد دل عليهم هدهد وغرقتهم فأرة وملكتهم امرأة . قال الجاحظ فلئن كان خالد قد فكر وتدبر هذا الكلام فانه للارواية الحافظ والمؤلف المجيد ولئن كان هذا شيا حضره حين حرك وبسط فماله نظير في الدنيا قال فتأمل هذا الكلام فانك ستجده ما يحا مقبولا وعظيم القدر جليلا ولو خطب النيماني بلسان سحبان وائل حولا كريتا ثم صلت بهذه الفقرة ما قامت له قائمة . قال وكان خالد اذكر الناس لاول كلامه واحفظهم لكل شئ سلف من منطقته وقال مكي بن سواده في صفته له

علم بتزيل الكلام ملقن ذكور لما سدهام اول اول
يبد قريع القوم في كل محفل وان كان سحبان الخطيب ودغفلا
ترى خطباء الناس يوم ارتجاله كاشهم الكروان عاب اجدلا

وكان خالد يقارض شبيب بن شيبه لاجتماعهما على القرابة والمجاورة

والصناعة فذكر شبيب عنده مرة فقال ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية. قال الجاحظ وهذا كلام ليس يعرف قدره الا الراصون في هذه الصناعة وهو يدل على ان خالدا يحسن ان يسب سب الاشرف وكان خالد جميلا ولم يكن بالطويل فقالت له امرأة انك لجمل يا اباصفوان قال وكيف تقولين هذا وما في عمود الجمال ولا رداؤه ولا برنسه فقل له ما عمود الجمال فقال الطول ولست بطويل ورذاؤه البياض ولست ببيض وبرنسه سواد الشعر وانا اشمط ولكن قولى انك للميح ظريف قال الجاحظ وللكلام خالد كتاب يدور في ايدي الوراقين .

ومن الخطباء حنظلة بن ضرار وهو من خطباء بني ضبة وقد ادرك الاسلام وطال عمره حتى ادرك يوم الجمل وقيل له مابق منك قال اذكر القديم وانسى الحديث وارق بالليل وانام وسط القوم . ومن خطباء بني ضبة وعلمائهم منجور بن غيلان بن خرشة وكان مقدما في المنطق وهو الذي كتب الى الحجاج انهم قد عرضوا على الذهب والفضة فاترى ان آخذ قال ارى ان تأخذ الذهب فذهب عنه هاربا ثم قتله بعد . وذكره القلاخ بن حزن المتقري فقال

امثال مشجور قليل ومثله فتي المصدق ان صفقته كل مصفق
وما كنت اشربه بدنيا عريضة ولا بن خال بين غرب ومشرق
اذا قال بذالقائين ماله يأخذ من اكفائه بالتحقق

ومن خطباء الحوارج قطري بن الفجاءة احد بني كنانة بن حرقوص وكنيته ابو نعام في الحرب واما في السلم فكنته ابو محمد . وقد ذكر الجاحظ غيره ممن كانت لهم كنيستان في الحرب والسلم منهم عامر ابن الطفيل كانت كنيته في الحرب ابا عقيل ويكنى في السلم بابي علي ومنهم يزيد بن مزيد يكنى في السلم بابي خالد وفي الحرب بابي الزبير . وهو اعني قطري بن الفجاءة احد رؤساء الازارقة وكان خطيبا فارسا خرج

في زمن مصعب بن الزبير وبقي عشرين سنة وكان آخر من بعث اليه
سفيان بن الابرص الكلبي وقتله سورة بن الجبر الدارمي من بني ابان بن
دارم. وله خطبة طويلة مشهورة سذكها في الخطب .

ومن خطباء الخوارج ابن صديقة وهو القاسم بن عبد الرحمن بن صديقة
وكان صفريا خطيبا ناسبا ويشوبه ببعض الظرف والهزل ومن علماء
الخوارج شميل بن غرزة الضبي صاحب الغريب وكان راوية خطيبا
وشاعرا ناسبا وكان سبعين سنة رافضيا ثم انتقل خارجيا صفريا .

ومن علماء الخوارج وخطبائهم وأئمتهم الضحاك بن قيس احد بني
عمرو بن محلم بن ذهل بن شيان ويكنى اباسعيد وقد ملك العراق وسار
في خمسين الفا وبايعه عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز وسليمان بن هاشم بن
عبد الملك وصليا خلفه وقاله شاعرهم

ألم تر ان الله اظهر دينه وصلت قريش خلف بكر بن وائل .

ومن خطبائهم وعلمائهم نصر بن ملحان وكان الضحاك ولآه الصلاة
بالناس والقضاء بينهم . ومن علمائهم وخطبائهم وشعرائهم وقعدهم
واهل الفقه منهم عمران بن حطان ويكنى اباشهاب وقد ذكرناه فيما سبق
في الخطباء الشعراء . ومن خطبائهم وفقهائهم وعلمائهم المقطل قاضي
عسكرا لازارقة ايام قطري .

ومن الخطباء معبد بن طوق العبدي دخل على بعض الامراء فتكلم
وهو قائم فاحسن فلما جلس تلهيع في كلامه فقال له ما اظرفك قائما
واموئك قاعدا قال انى اذا قت جددت واذا قعدت هزلت فقال له
ما احسن ما خرجت منها .

ومن خطباء العرب المشهورين الذين يضرب بهم المثل في الفصاحة
واليان سحبان وائل وله خطبة مشهورة تسمى الشوهاة وقيل ذلك لها
من حبسها فان الشوهاة كما تطلق على القبيحة تطلق على الجميلة ايضا فهي

من الاضداد في اللغة . وذلك انه خطب بها عند معاوية فلم يشد شاعره ولم يخطب خطيب . قال الجاحظ والعرب قد ذكروا من خطب العرب المجوز وهي خطبة لآل رقية ومتى تكلموا فلا بد لهم منها او من بعضها والعذراء وهي خطبة قيس بن خازجة لانه كان ابا عذرها والشوهاء وهي خطبة سحيان وائل .

ومن خطباء العرب ابو عمار الطائي كان خطيب مذحج كلها فبلغ النعمان حسن حديثه فحمله على منادته وكان النعمان احمر العينين احمر الجلد احمر الشعر وكان شديد العريضة قتالا للندماء . فهاه ابو قردودة الطائي عن منادته فلما قتله رثاه فقال

اني نهيت ابن عمار وقلت له لا تأمن احمر العينين والشره
ان الملوك متى تنزل بساحتهم تضر ببارك من نيرانهم شرره
يا جفنة كازاء الحوض قد هدموا ومنطقا مثل وشى اليمنة الجبره

ومن خطباء غطفان في الجاهلية خويلد بن عمرو العثراء بن جابر بن عتيل ابن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة . وهو خطيب يوم المعجار المشهور من ايام العرب .

ومن الخطباء القدماء كعب بن لؤي وكان يخطب على العرب عامة ويحضر كنانة خاصة على البر فلما مات اكبروا موته فلم تزل كنانة تؤرج بموت كعب بن لؤي الى عام الفيل

ومن الخطباء مرة بن فهم التليد من خطباء عمان وهو الخطيب الذي اوفده المهلب الى الحجاج . ومن خطباء اليمن ثم من حمير الصباح بن شق الحميري وكان اخطب العرب . ومنهم ثم من الانصار قيس بن الشماس . ومنهم ثابت بن قيس بن الشماس وهو خطيب النبي صلى الله عليه وسلم ومن خطباء الانصار سعد بن الربيع وهو الذي اعترضت ابنته النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها من انت فقالت ابنة الخطيب القيب الشهيد سعد بن الربيع .

ومن الخطباء الأبناء العلماء الذين جروا من الخطابة على أعراق قديمة شبيب بن شيبه بن عبدالله بن عبدالله بن الأهم ويقال أنهم لم يروا قط خطيباً بلدياً الا وهو في أول تكلفه لتلك المقامات كان مستقلاً مستصفاً أيام رياضته كلها الى ان يتوقع وتستجيب له المعاني ويتمكن من الالفاظ الا شبيب ابن شيبه فانه ابتداءً بحلاوة ورشاقة وسهولة وعذوبة فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره وقال الرازي .

إذا غدت سعد على شبيباً على فتاها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها

قال الجاحظ وحدثني صالح بن خافان قال قال شبيب بن شيبه الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه وانا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه وحظ جودة الترافية وان كانت كلمة واحدة ارفع من حظ سائر اليت ثم قال شبيب فان ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الاطالة فقدم احكام البلوغ في طلب السلامة من الخطأ قبل التقدم في احكام البلوغ في شرف التجويد واياك ان تعدل بالسلامة شيئاً فان قليلاً كافياً خير من كثير غير شاف . وقال شبيب بن شيبه اطاب الادب فانه دليل على المروءة وزيادة في العقل وصاحب في الغربة وصلة في المجالس . وقال شبيب للمهدى يوماً اراك الله في بَيْتِكَ ما ارى اباك فيكَ وارى الله بَيْتَكَ فيكَ ما اراك في ابيكَ . وقال المهدى . كان شبيب بن شيبه يسايرني في طريق خراسان فيتقدمني بصدر دابته وقال لي ينبغي لمن سائر خليفة ان يكون بالموضع الذي اذا اراد الخليفة ان يسأله عن شيء لا يلتفت اليه ويكون من ناحية ان التفت لم تستقبله الشمس قال فينا نحن كذلك اذا اتينا الى مخاضة فاقحمت دابتي ولم يقف واتبعني فلا ثيابي ماء وطينا قال فقات يا انا معمر ليس هذا في الكتاب .

ومن الخطباء المصاقع جعفر بن يحيى بن خالد قال ثمامة بن اشرس كان جعفر بن يحيى انطق الناس قد جمع الهدو والتمهل والجزالة والحلاوة وافهم اما يغنيه عن الاعداء ولو كان في الارض ناطق يستغنى بمنطقه عن الاشارة لاستغنى جعفر عنها كما استغنى عن الاعداء. وقال مرة ما رأيت احدا كان لا يتحس ولا يتوقف ولا يتاجلج ولا يتخنخ ولا يرتقب انظا قد استدعا من بعد ولا يلتبس التخاص الى معنى قد تعصى عليه طلبه اشد اقدارا ولا اقل تكلما من جعفر بن يحيى. واشهر جعفر بحسن التوقيع. قال الجاحظ قال جعفر بن سعيد رضيع ايوب بن جعفر وحاجبه قال ذكرت لعمر بن مسعدة توقيعات جعفر بن يحيى فقال قد قرأت لام جعفر توقيعات في حواشي الكتب واساقلها فوجدتها اجود اختصارا واجمع للمعاني وقال ثمامة سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه ان استطعم ان يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا.

ومن الخطباء ثمامة بن اشرس الذي وصف لنا جعفر بن يحيى المتقدم ذكره آنفا بما وصف. قال الجاحظ وهذه الصفات التي ذكرها ثمامة ابن اشرس فوصف بها جعفر بن يحيى. كان ثمامة قد انتظمها لنفسه واستولى عليها دون جميع اهل عصره قال وما علمت انه كان في زمانه قروي ولا بلدي كان بلغ من حسن الافهام مع قلة عدد الحروف ولا من سهولة المخرج مع السلامة من التكلف ما كان يلبه وكان لفظه في وزن اشارته ومعناه في طبقة لفظه ولم يكن لفظه الى سمعك باسرع من معناه الى قلبك. وقال بعض الكتاب معاني ثمامة الظاهرة في الفاظه الواضحة في مخارج كلامه كما وصف الحزيمي شعر نفسه في مديح ابى داف حيث يقول

له كلم فيك معقولة ازاء القلوب كركب وقوف

ومن الخطباء زرعة بن ضمرة من بني هلال بن عامر وهو الذي

قيل له لولا غلو فيه ما كان كلامه الا الذهب . وقام عند معاوية بالشام خطيبا فقال معاوية يا اهل الشام هذا خالى فأتوني بخال مثله . وكان ابنه النعمان بن زرعة بن ضمرة من اخطب الناس وهو احد من كان تخاص من الحجاج من قتل ابن الاشعث بالكلام اللطيف .

ومن الخطباء الحجاج بن يوسف الثقفى وهو الذى ولى العراق عشرين سنة ومات فى ايام الوليد بن عبدالك بواسط المدينة التى بناها هو فى العراق وكانت وفاته فى رمضان سنة خمس وتسعين وله ثلاث وخمسون سنة . وقال ابن العربى فى المسامرات ان عدد من قتلهم الحجاج صبرا مائة وعشرون الفا قال ومات فى حبسه خمسون الف رجل وثلاثون الف امرأة . وكان الحجاج صغير العينين اخيفش مسلق الاجفان ولذلك قال ابن ارقم النيرى وكان الحجاج جعله على بعض شرط ابان بن مروان ثم حبسه فلما خرج قال

طليق الله لم يمن عليهِ ابوداود وابن ابى كثير
ولا الحجاج عني بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

لان طير الماء لا يكون ابدا الا منسلق الاجفان . قال ابو الحسن المدائنى قال الحجاج لانس بن مالك حين دخل عليه فى شأن ابنه عبد الله وكان خرج مع ابن الاشعث لا مرحبا بك ولا اهلا لعنة الله عليك من شيخ جوال فى الفتنة مرة مع ابى تراب ومرة مع ابن الاشعث والله لا قلعتك قلع الصمغة ولا عصبتك عصب السلمة ولا جردتك تجريد الضب . قال انس من يعنى الامير ابقام الله قال اياك اعنى اصم الله صداك . قال فكتب انس بذلك الى عبد الملك فكتب عبد الملك الى الحجاج بسم الله الرحمن الرحيم يا ابن المستغرمة بعجم الزبيب والله لقد هممت ان اركلك برجلى دكة تهوى بها فى نار جهنم فأتلك الله اخيفش العينين اصك الرجلين اسود الجاعرين والسلام . وقوله اصك الرجلين تصك احدهما الاخرى عند المثنى

وقول الحجاج لانس لاعصبتك عصب السلمة معناه لاشدنّ يدك
ورجلك لان الرعاة تعصب اغصان الاشجار بعضها الى بعض وتخططها
بالعصى حتى يسقط الورق فترعاء الماشية. قال ابو الحسن وغيره اراد الحجاج
الحج فخطب الناس فقال ايها الناس انى اريد الحج وقد استخلفت عليكم
ابنى محمدا هذا واوصيته بخلاف ما اوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم
فى الانصار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوصى ان يقبل من محسنهم
ويتجاوز عن مسيئهم ألا وانى قد اوصيته ان لا يقبل من محسنكم ولا
يتجاوز عن مسيئكم ألا وانكم ستقولون مقالة ما يمنعكم من اظهارها الا
مخافتى ألا وانكم ستقولون بعدى لا احسن الله له الصحابة ألا وانى معجل
لكم الاجابة لا احسن الله الخلافة عليكم ثم نزل . وكان يقول فى خطبه
ايها الناس ان الكف عن محارم الله ايسر من الصبر على عذاب الله. وخطب
الحجاج يوما فقال ان الله امرنا بطاب الآخرة وكفانا مؤنة الدنيا
فليتنا كفينا مؤنة الآخرة وامرنا بطاب الدنيا . فسمعها الحسن البصرى
فقال هذه ضالة المؤمن خرجت من قاب المنافق . ولقى الحجاج اعرابيا
فقال له ما بيدك قال عصاى اذكرها اصلاتى واعدها لعدائى واسوق بها
دائى واقوى بها على سفرى واعتمد عليها فى مشيتى ليتسع خطوى
وائب بها على النهر وتؤمننى العثر والقي عليها كسائى فيقبنى الحر ويتجنبنى
القر وتندنى الى ما بعد عنى وهى تحمل سفرتى وعلاقة اداوتى اقرع بها
الابواب والقي بها عقود الكلاب وتنوب عن الرمح فى الطعان وعن السيف
عند منازلة الاقران ورثتها عن ابى وساورتها ابنى من بعدى واهش بها
على غنى ولى فيها ما رب اخرى . فهت الحجاج وانصرف .

قال الهيثم بن عدى قدمت وفود العراق على سليمان بن عبد الملك
بعدها استخلف وكان حاقدا على الحجاج يبغضه اشدا بغض فامر الوفود
بشتم الحجاج فقاموا يشتمونه فقال بعضهم ان عدو الله الحجاج كان زبابا

قنور بن قنور لانسب له في العرب فقال سليمان أي شتم هذا ان عدوالله
الحجاج كتب الى . انما انت نقطة من مداد فان رأيت في مارأي ابوك
واخوك كنت لك كما كنت لهما والا فانا الحجاج وانت النقطة فان شئت
محوك وان شئت اثبتك فالعنوه لعنة الله . فاقبل الناس يلعنونه فقام ابن
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري فقال يا امير المؤمنين انا نخبرك عن
عدوالله بعلم فال هات قال كان عدوالله يترين ترين المومة ويصعد المنبر
فيتكلم بكلام الاخيار فاذا نزل عمل عمل الفراغة واكذب في حديثه
من الدجال فقال سليمان لرجاء بن حيوة هذا وايبك الشتم لا ما تأتي به
السفلة وقوله زباب هو كسحاب فأر عظيم اصم تضرب العرب به المثل
في السرقة فتقول اسرق من زبابة والقنور الشرس الصيب .

وخطب الوليد بن عبد الملك فقال ان امير المؤمنين عبد الملك كان يقول
ان الحجاج جلدة حلدة ما بين عيني ألا وانا جلدة وجهي كله . وقوله
ان الحجاج ما بين عيني كناية عن انه عزيز مكرم عنده قال الشاعر

يديروني عن سالم واديرهم وجلدة بين العين والناف سالم

وخطب الوليد ايضا بعد وفاة الحجاج وتوليته يزيد بن ابي مسلم مكانه
فقال انما مثلي ومثل يزيد بن ابي مسلم بعد الحجاج كن سقط منه درهم
فاصاب ديناراً .

وقال ابو الحسن وغيره قالوا دخل يزيد بن ابي مسلم على سليمان
ابن عبد الملك وكان يزيد دميما فلما رآه سليمان قال على رجل اجرأك
رسنك وسلطك على المسلمين لعنة الله فقال يا امير المؤمنين انك رأيتني
والامر عني مدبر ولورأيتني والامر على مقبل استعظمت من امرى ما
استصغرت قال فقال سليمان أفترى الحجاج بلغ قعر جهنم بعد فقال
يزيد يا امير المؤمنين يحبى الحجاج يوم القيامة بين ابيك واخيك فابضا
على بين ابيك وشمال اخيك فضعه من النار حيث شئت .

وذكر صالح بن سليمان عن عتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث قال ما رأيت عقول الناس الا قريبا بعضها من بعض الا ما كان من عقل الحجاج بن يوسف وایاس بن معاوية فان عقولهما كانت ترجع على عقول الناس كثيرا . وقال رؤية بن العجاج وابو عمرو بن العلاء انهما لم يريا قرويين افصح من الحسن والحجاج . وقال ابو الحسن قال الحجاج لمعلم ولده علم ولدى السباحة قبل الكتابة فانهم يصيرون من يكتب عنهم ولا يصيرون من يسبح عنهم . قال وضرب الحجاج اعناق اسرى فلما قدموا اليه رجلا ليضرب عنقه قال والله لئن كنا اسأنا في الذنب فما احسنت في العفو فقال الحجاج آف لهذه الجيف أما كان فيها احد يحسن مثل هذا . وامسك عن القتل . قال ابو الحسن اول من اجرى في البحر السفن المقيمة المسمرة غير المخززة والمدهونة وغير ذوات الجأحي وكان اول من عمل المحامل ايضا الحجاج وفيه قال بعض الرجاز

اول عبد عمل المحاملا اخزاه ربي عاجلاً وآجلاً

ولمات الحجاج خرجت عجوز من داره وهي تقول

اليوم يرحمنا من كان يقبظنا واليوم تبع من كانوا لنا تبعاً

ومن الخطباء واصل بن عطاء وكنيته ابو حذيفة وهو الذي زعم ان جميع المسلمين كفروا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل له وعلى ايضا فانشد

وما شرّ الثلاثة ام عمرو بصاحبك الذي لا تصيحنا

وكان واصل بن عطاء ذا لغة في حرف الراء وكان قبيح اللثة شنيهاً ولا يستطيع النطق بها البتة ولكنه مع لثته في حرف الراء كان من الفصاحة بالمكان الاعلى لانه كان ذا قدرة عظيمة على البيان بحيث

كان يحجب الرأى اذا خطب ويسقطها من كلامه اذا تكلم فجاءت خطبه خالية من شناعة تلك اللغة . قال الجاحظ ومن اجل الحاجة الى حسن البيان واعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة رام ابو حذيفة اسقاط الرأى من كلامه واخراجها من حروف منطق فلم يزل يكابد ذلك ويفالبه ويتناضل ويساجله ويتأني لسره والراحة من محبته حتى انتظم له ما حاول واتسقى له ما امل حتى صار لغرابته مثلاً ولظرافته معلماً قال ولولا استفادة هذا الخبر وظهور هذه الحال لما استجزنا الاقرار به والتأكيد له قال ولست اعنى خطبه المحفوظة ورسائله المخلدة لان ذلك يحتمل الصنعة وانما عنيت محاجة الخصوم ومناقلة الاكفاء ومفاوضة الاخوان . واجتمع بعض الخطباء مرة عند عبدالله بن عبدالعزيز والى العراق وهم خالد بن صفوان وشيب بن شبة والفضل بن عيسى وكان واصل ابن عطاء معهم فخطبوا وارجل هو خطبة نزع منها الرأى فكانت مع ذلك اطول من خطبهم . وكان بشار بن برد كثير المدح لو اصل بن عطاء قبل ان يدين بالرجعة ويكفر جميع الامة وكان قد فضله على خالد ابن صفوان وشيب بن شبة والفضل بن عيسى يوم خطبوا عند عبدالله ابن عمر بن عبدالعزيز فقال

ابا حذيفة قد اوتيت معجبة من خطبة بدت من غير تقدير
وان قولاً يروق الخالدين معا لمسكت مخرس عن كل تحجير

وقال بشار ايضا

تكلف القول والاقوام قد حفلوا وحبوا خطبا ناهيك من خطب
فقام مرتجلاً تغلى بداهته كمرجل القين لما حَفَّ باللهب
وجانب الرأى لم يشعر به احد قبل التصحف والاغراق في الطاب

وقال فى كلمة له يعنى تلك الخطبة ايضا

فهذا بديه لا كتجوير قائل اذا ما اراد القول زوده شهرا
وقال صفوان الانصارى فى ذلك ايضا

فسائل بعد الله في يوم حفله وذاك مقام لا يشاهده وغد
 اقام شسيبا وابن صفوان قبله يقول خطيب لا يحجابه القصد
 وقام ابن عيسى ثم قفاه واصل قابدع قولاً ماله في الوري ند
 فما نقصته الرء اذ كان قادرا على تركها واللفظ مطرد سرد
 ففضل عبدالله خطبة واصل وضوعف في قسم الصلات له الشكد
 فاقنع كل القوم شكر حباثهم وقلل ذاك المضعف في عينه الزهد

والشكد هو العطاء . وبالجملة فقد كان واصل بن عطاء في تركه الرء في خطبه
 ومحاورانه آية من آيات البلاغة ولما حجا بشار واصلا وصوب رأى ابليس
 في تقديم التار على الطين قال واصل عند ذلك « أما لهذا الملحد الاعمى
 المشنف المكتنى بابى معاذ من يقتله اما والله لولا ان النيلة سبجية من
 سجايا الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه على مضجعه ويقتله في جوف
 منزله وفي يوم حفله ثم كان لا يتولى ذلك الاعقيل اوسدوسى » فانظر
 كيف تجنب الرء في كلامه هذا مع ما ترى من سلامته وقلة ظهور
 التكلف فيه حتى انك لاتظن به التكلف مع امتناعه من حرف كثير
 الدوران في الكلام ألا ترى انه حين لم يستطع ان يقول بشار وابن برد
 قال المكتنى بابى معاذ وحين لم يستطع ان يقول المرعث جعل المشنف
 بدلا من المرعث والملحد بدلا من الكافر وقال ان النيلة سبجية من سجايا
 الغالية ولم يذكر المنصورية ولا المغيرة لمكان الرء وقال لبعت اليه من يبيع
 بطنه ولم يقل لارسلت اليه من يقربطنه وقال على مضجعه ولم يقل فراشه .
 وكان واصل اذا اراد ان يذكر البر قال القمح والحنطة والقمح لغة شامية
 والحنطة لغة كوفية هذا وهو يعلم ان لغة من قال بر افصح من لغة من قال
 قمح او حنطة قال قطرب انشدنى ضرار بن عمرو قول الشاعر في واصل

ويجعل البر قمحا في تصرفه وجانب الرء حتى احتال للشعر
 ولم يطق مطرا والقول يجعله فعاد بالغيث اشفاقا من المطر

قال وسألت عثمان البري كيف كان واصل يصنع في العدد فكيف كان يصنع بعشرة وعشرين واربعين وكيف كان يصنع في القمر والبدري ويوم الاربعاء وشهر رمضان وكيف كان يصنع بالحرم وصفر وربيع الاول وربيع الآخر وجادى الآخرة ورجب فقال مالى فيه قول الاما قال صفوان:

ملقن ملهم فيما يحاوله جم خواطره جواب آفاق

وكان واصل طويل العنق جدا وكان يلقب بالغزال قال بشار :

مالى اشايح غزالا له عنق كنتنق الدوان ولى وان مثلا

ومما يدل على انه كان غزالا قول اسحاق بن سويد العدوي

رئت من الخوارج لست منهم من الغزال منهم وابن باب

ومن قوم اذا ذكروا عليا يردون السلام على السحاب

والكنى احب بكل قلبي واعلم ان ذاك من الصواب

رسول الله والصديق حبا به ارجو غدا حسن المآب

وقال قوم ان واصل بن عطاء لم يكن غزالا وانما قيل له الغزال لكثرة جلوسه في سوق الغزالين الى ابي عبدالله مولى قطن الهلالي فقول الناس واصل الغزال هو كقولهم لخالد الفقيه خالد الحذاء مع انه لم يكن حذاء بل كان ايضا يكثر الجلوس في سوق الحذائين وكقولهم هشام الدستواني لان الاباضية كانت تبعث اليه من صدقاتها بئاب دستوانية فكان يكسوها الاعراب الذين يكونون بالحجاب فاجابوه الى قول الاباضية وكانوا قبل ذلك لا يزوجون الهجاء فاجابوه الى التسوية وزوجوا حينئذ . وكما قالوا ابو مسعود البدرى لانه كان نازلا على ذلك الماء وكما قالوا ابو ملك السدي لانه كان يبيع الحمر في سدة المسجد . فهذا هو احتجاج الذين زعموا ان واصل لم يكن غزالا ومهما كان فان واصل كان يلقب بالغزال سواء كان غزالا او لم يكن .

قد ذكرنا لك جملة من الخطباء الاولين ممن ذكرهم الجاحظ في كتاب

اليان ولكن لاعلى هذا الترتيب الذى رتبناه ولقد ضربنا صفحا عن ذكر كثيرين منهم اذ ليس من غرضنا استقصاء الخطباء هنا وانما اثبتنا منهم هذه الجملة ليكونوا نموذجا للقارئ وقدوة لمن حاول هذه الصنعة ونزع في منطق هذه النزعة ولذا ذكر الآن بعض من عرفنا من خطباء عصرنا نقول .
العرب اليوم اشبه ببنى اسرائيل وهم في التيه وشرح هذه القضية يطول سوى اننا نقول ان فساد اللسان وجور الزمان واختلال السليقة وضعف السجيا وخور العزائم واختلاف الاهواء من الاسباب التى انزلت العرب اليوم في الدرك الاسفل من المحشر البشرى بعد ان صبغتهم بصبغة اعجمية وجعلتهم عباديد متفرقين شذر مذر . وان شئت ان تجمع هذه الاسباب كلها تحت سبب عام فقل الجهل الطويل العريض الضيق الوثيق الذى هو على حد قول الشاعر

وما انت ممن يجهل العلم وحده بل الجهل ايضا بل وجهلك بالجهل
اذا كان الامر كذلك فلا عجب ان نجد خطباء العربية قليلين في هذا العصر مدودين بالاصابع لاننا اليوم في زمان ننشد فيه

اتى الزمان بنسوه في شاييته فسرهم واتيناه على الهرم
فمن خطباء العصر الذين عرفناهم عبدالعزيز التونسي وقد اجتمعت به في قسطنطينية قبل بضعة سنين فرأيت من اين الناس وكنت معجبا بحسن بيانه جدا وهو يتكلم بالعربية الفصحى دون تلجاج ولا تلثم وقد اخبروني عنه انه يخطب بالفرنساوية كما يخطب بالعربية .

ومنهم الشيخ عبدالعزيز شاويش العالم النحرير والكاتب الشهير صاحب مجلة الهداية وله كتب ورسائل مشهورة وله تفسير للقرآن بديع جدا وهو من زعماء الحزب الوطنى في مصر وقد اثار بكتاباته حربا عوانا على الانكليز بمصر وكان قد ناوه في مجرى السياسة خديوى مصر عباس حلمى باشا الذى كان من ديدنه الخنوع للانكليز وضايقته الحكومة

المصرية حتى اضطر ان يارح القاهرة وقدم القسطنطينية فانضم الى حزب الاتحاديين فيها وهناك تعرفت به وكثيرا مازرته وجاست اليه ثم ان الحكومة المصرية طلبته مرة من حكومة القسطنطينية ولم يكن الحكم اذذاك للاتحاديين بل كان رئيس الوزارة يومئذ احمد مختار باشا الملقب بالغازي فاسلمه احمد مختار باشا الى الحكومة المصرية فشق ذلك على الاتحاديين واستأوا منه وابتأسوا به وقد قلت في ذلك قصيدة اخاطبه بها قلت فيها بعد ذكر ماجرى

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ان العلى همست اليك بسرها | ولقد فهمت كلامها المهموسا |
| قهنضت بين المسلمين بينهم | وتجد منهم مخلقا ودريسا |
| فرماك منهم حاسدوك بئمة | ملاؤا الفضاء بزورها تدليسا |
| ان يغضوك فان حبك لم يزل | في قلب كل موحد مغروسا |
| والشعس تشهدان فضلك مثلها | يحيى النفوس ويقتل الخديسا |
| يا ليت شعري أى كائن مرة | لك ان هقوا مذجرتوك البوسا |
| وبأى سائلة رموك مكبلا | وبأى سجن غادروك حيسا |
| قدبت من جزعى عليك منجما | في الليل عنك اسائل البرجيسا |
| ان يسجنوك فان ذكر مطلق | يحيى الثناء ويقطف التقديسا |
| او يوحشوك بقعر سجنك منردا | فالحق عندك قد افام انيسا |
| ولن لقيت اذى فكيم من مصاح | لق الاذاة منجعا متوسا |

ومن خطباء العصر الامير شكيب ارسلان وهو عربى فح من ذوى الفصاحة واللسن يتكلم بكلام الاعراب الاقحاح وقد برز في صناعتي المنظوم والمثور وهو في كليهما ينسج نسيج البداة على منوال الحضارة فترى في شعره وكتابه جزالة البدوى ورقة الحضرى وهل هو في كتابته ابرع منه في شعره او الاثر بالعكس هذا ما اتردد في الجواب عليه الآن لان الذى قرأته من رسائله واشعاره في الصحف السيارة قليل جدا بالنسبة الى ما فاتني ولم ادره والحكم البات متوقف على استقراء ذلك

واستقصائه . والأمير شبيب من بيت رفيع العمد من امراء لبنان ويقال ان نسبه ينتهى الى النعمان بن المنذر .

ومن الخطباء الشيخ صالح الشريف التونسي وهو من العلماء الفضلاء وقد شهدت له خطبة خطبها مرة في قسطنطينية تكلم فيها على العصية القومية بكلام احسن فيه الا اتى رأيته يتشادق في القول .

ومن الخطباء الشيخ اسعد شقير وهو ذودبادة فاق فيها على خطباء عصره فتراه اذا خطب مشجايقتضب الكلام اقتضابا الا انه من جهة الفاظه لا يعد من المبرزين في الفصاحة وهو مع ذلك مكثار يكاد في كثرة كلامه يخرج الى الثثرة وقد شهدت بعض خطبه في قسطنطينية وهو يحسن الخطابة بالتركية ايضا كالعربية .

ومن الخطباء محمد كرد على صاحب مجلة المقتبس وهو عالم فاضل ذو بحث وتنقيب في العلم لا يجاريه فيه احد وهو من مشاهير الكتاب في هذا العصر بارع جدا في ترسله الا انك تحس في كتابته بشئ من الجفاف ووحدة السياق وذلك مقتفر في جنب ما ترى فيها من السهولة وحسن الاتساق ومحمد كرد على اول صديق صادقته على الغياب اذ كنت اكتبه وهو بمصر حيث كان ينشر مجلته المقتبس ثم انه عاد الى وطنه دمشق الشام واخذ ينشر فيها مجلته مع صحيفة يومية باسم المقتبس ايضا وقد اجتمعت به هناك لما عجت على دمشق في طريقى الى قسطنطينية وهو اليوم في دمشق .

ومن الخطباء الشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار بمصر وهو عالم فاضل ومعدود في الكتاب الا ان اسلوبه في الكتابة هزيل معروق لا يسمن ولا يغنى من جوع وهو الى العام اقرب منه الى الفصاحة واللسن وقد شهدت خطبة له خطبها في قسطنطينية فرأيت فيه من معائب الخطيب انه ضئيل الصوت ولضوالة صوته كان يتشادق في كلامه تشادقا باردا جدا وفيه ايضا لغة خفيفة في حرف البراء وفيه لكنة عامية ايضا فانه

إذا قال كذا قال كذا وإذا قال ذلك قال ذلك وإذا قال نظرت قال
نظرت إلا أنه مكشّر جداً لا يعجز عن الأطالة وربما خرج عن أول
الكلام إلى ما لا يقتضيه المقام ولولا ذلك لحدث منه الأطالة .

ومن الخطباء الشيخ مصطفى الغلاييني صاحب مجلة التبراس ببيروت
وهو معدود في العلماء والكتاب والشعراء أيضاً إلا أنه لا يجيد في شعره
كما يجيد في كتابته وله كتب ورسائل غير قليلة وقد اجتمعت به في بيروت إلا
أنى لم أشهد شيئا من خطبه وقد أخبرت عنه أنه مفود يسيل غرباً في الخطابة .
ومن خطباء العصر فيلكس فارس صاحب جريدة الاتحاد ببيروت
وهو ذو قدم راسخة في الأدب وهو خطيب وكاتب وشاعر لكنه في كتابته
أعلى منه في شعره وهو أيضاً يجيد الترجمة من الفرنسية إلى العربية وقد اجتمعت
به مرة في حلب فقرأ لي شعراً منشوراً للشاعر الفرنسي فيكتور هوغو وكان
قد ترجمه إلى العربية فأحسن فيه كل الاحسان وهو معدود في الخطباء المبرزين .
ومن الخطباء المبرزين في الخطابة الأديب الفاضل أسكندر العازار
وقد اجتمعت به في بيروت وهو من الخطباء المشهورين في تلك الديار
وهو إذا خطب يشوب كلامه ببعض الظرف والهزل وهو شاعر أيضاً .
ومن خطباء تلك الديار الياس طراد العالم الفاضل وكذلك إبراهيم
الحوراني وناطون شحير أمين الريحاني وإشارة الحوري صاحب جريدة
البرق وداود مجاعص صاحب مجلة الحرية وغيرهم ممن لا أتذكر أسماءهم
الآن وهؤلاء كلهم من لبنان وكلهم خطباء وفيهم الشاعر المجيد كبشارة
الحوري والفيلسوف الحكيم كأمين الريحاني والكتاب البارع كداود مجاعص .

المبحث السابع عشر

ف

ذكر بعض الخطب المشهورة

خطبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : أعمال الدنيا أمل مخترم وأجل

متقضى وبلاغ الى دار غيرها وسير الى الموت ليس فيه تعريض فرحم الله امرأ فكَرَّ في امره ونصح لنفسه وراقب ربه واستقال ذنبه ببئس الجائر الغنى يأخذ بما لا يعطيك من نفسه فان آيت لم يعذرَكَ . اياكم والبطنة فانها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية الى السقم وعليكم بالقصد في قوتكم فهو ابعد من السرف واصح للبدن واقوى على العبادة وان العبد لن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه .

وله ايضا من خطبة في الحث على السعي قال :

لا يقعد احدكم عن طاب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني وقد علم ان السماء لم تنطر ذهابا ولا فضاة والله تعالى اتما يرزق الناس بعضهم من بعض فقد قال تعالى فاذا قضيت الصلوة فانثروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون .

(خطبة لمعاوية بن ابي سفيان)

قال الجاحظ رواها شعيب بن صفوان وزاد فيها اليقطري وغيره قالوا لما حضرت معاوية الوفاة قال لمولى له من بالباب قال نفر من قریش يتبأسرون بموتك فقال ويحك ولم قال لا ادري قال فوالله ما لهم بعدى الا الذى يسؤهم واذن للناس فدخلوا فحمد الله واثى عليه واوجز ثم قال يا ايها الناس انا قد اصبحتنا في دهر عنود وزمن شديد يعد فيه المحسن مسيئا ويزاد فيه الظالم عتوا لا تنتفع بماعلمناه ولا نسأل عما جهلناه ولا نخوف قارعة حتى تحلبنا فالناس على اربعة اصناف منهم من لا يمتنع من الفساد في الارض الامهانة نفسه وكلال حده ونضيض وفره ومنهم المصلات لسيفه الحجاب بخيله ورجله والمعان بشره قد اشترط نفسه واوبق دينه لحطام يتهمزه او مقنب يقوده او منبر يفرعه ولبئس المتجر ان تراها لنفسك ثمنا ولمالك عند الله عوضا ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا فقد طامن من شخصه

وقارب من خطوه وشمر من ثوبه وزخرف نفسه للامانة واتخذ
ستر الله ذريعة للمعصية ومنهم من اقعده عن طلب الملك ضؤولة نفسه
وانقطاع سببه فقصرت به الحال عن امله فتحلى باسم القساعة وتزين
لباس الزهاد وليس من ذلك في مراح ولا مقدي وبقي رجال غرض
ابصارهم ذكر المرجع واداق دموعهم خوف المحشر فهم بين شريد نافر
وخائف منقمع وساكت مكعوم وداع مخلص وموجع ثكلان قد
اختلفهم التقية وشملتهم الذلة فهم بحر اجاج انواهم صامرة وقلوبهم
قرحة قد وعظوا حتى ملوا وقبروا حتى ذلوا وقتلوا حتى قلوا فلتكن
الدنيا في اعينكم اصغر من حائلة القرظة وقراضة الجلمين واتعظوا
بمن كان قبلكم قبل ان يتعظ بكم من بعدكم فارفضوها ذمية فانها قد
رفضت من كان اشغف بها منكم .

قال الجاحظ وفي هذه الخطبة ضروب من العجب منها ان هذا الكلام
لا يشبه السبب الذي من اجله دعاهم معاوية ومنها ان هذا المذهب في تصنيف
الناس وفي الاخبار عنهم وعمامهم عليه من القهر والاذلال من التقية والخوف
اشبه بكلام علي وبمعانيه وبحاله منه بحال معاوية ومنها انا لم نجد معاوية
في حال من الحالات يسلك في كلامه مسلك الزهاد ولا يذهب مذاهب
العباد قال وانما نكتب لكم ونخبر بما سمعناه انتهى قلت اما انا فلا
ارى في هذه الخطبة شأ من العجب ذلك لان معاوية انما دعاهم واذن
لهم بالدخول لما سمع من انهم شامتون به يتباشرون بموته فاراد ان
يكلمهم بكلام الواعظ المقرع والزاجر الموبخ فسلط في كلامه مسلك
الزهاد جريا على ما اقتضاه المقام وفي كل جملة من كلامه هذا تعريض بهم
كأهو ظاهر واما ان هذا الكلام اشبه بكلام علي وبمعانيه فقد قلنا ان
معاوية تعتمد في هذا المقام التشبه بعلي وامثاله توصلا الى تبيكت حاسديه
الشامتين دون ان يظهر لهم جزعا من الموت ولعمري ان هذا مما يدل
على دهاء معاوية وحسن تجلده .

(خطبة لعبد الله بن الاهتم عند عمر بن عبد العزيز)

قال الجاحظ قال ابو الحسن عن يحيى بن سعيد عن ابن خربوز البكري عن خالد بن صفوان قال دخل عبد الله بن الاهتم على عمر بن عبد العزيز مع العامة فلم يفجأ عمر الا وهو مائل بين يديه يتكلم فحمد الله واشى عليه ثم قال اما بعد فان الله خالق الخلق غنيا عن طاعتهم آمنا لمعصيتهم والناس يومئذ في المنازل والرأى مختلفون والعرب بشرتك المنازل اهل الوبر واهل المدر تحتاز دونهم طيات الدنيا ورفاعة عيشتها ميتهم في النار وحيمهم اعمى مع ما لا يحصى من المرغوب عنه والمزهود فيه فلبسنا اراد الله ان ينشر فيهم رحمة بعث اليهم رسولا منهم عزيز عليه ما عتم حريض عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم فام يمنهم ذلك ان جرحوه في جسمه ولقبوه في اسمه ومعه كتاب من الله لا يرحد الا بامرء ولا ينزل الا باذنه واضطروه الى بطن غار فلما امر بالغرامة اصفر لامر الله لونه فافلج الله حجته واعلى كلمته واظهر دعوته ففارق الدنيا نقياً تقيا صلى الله تعالى عليه وسلم ثم قام بعده ابو بكر رضى الله عنه فسلكت سنته واخذ بسبيله وارتدت العرب فلم يقبل منهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الا الذي كان قابلا منهم فانبتى السيوف من اعماها واوقد النيران من شعلها ثم ركب باهل الحق اهل الباطل فلم يبرج يفصل اوصالهم ويسقى الارض دماءهم حتى ادخلهم في الذي خرجوا عنه وقررهم بالذي نفروا منه وقد كان اصاب من مال الله بكرا يرتوى عليه وحشية ترضع ولداله فرأى ذلك غصة عند موته في حلقه فادى ذلك الى الخليفة من بعده وبرى اليهم منه وفارق الدنيا تقيا نقياً على منهاج صاحبه رضى الله تعالى عنه ثم قام من بعده عمر بن الخطاب رضى الله عنه فمصر الامصار وخطط الشدة باللين فحسر عن ذراعيه وشمر عن ساقيه واعد للامور اقرانها وللحرب آتتها فلما اصابه قن المغيرة بن شعبة امر

ابن عباس ليسأل الناس هل يثبتون قاتله فلما قيل له قن المغيرة استهل بحمد الله ان لا يكون اصابه ذوق في التي فيستحل دمه بما استحل من حقه وقد كان اصاب من مال الله بضعا وثمانين الفا فكسر بها رباعه وكره بها كفالة اهله وولده فادى ذلك الى الخليفة من بعده وفارق الدنيا تقيا نفا على منهاج صاحبه رضى الله تعالى عنهما ثم انا والله ما اجتمعنا بعدها الا على ظلع ثم انك يا عمر ابن الدنيا ولدك ملوكها والقمة لك نديها فلما وليتها القية حيث القاها الله فالحمد لله الذي جلابك حوبتها وكشف بك كربتها امض ولا تلتفت فانه لا يغنى من الحق شيئا اقول قولى هذا واستغفر الله لكم وللمؤمنين والمؤمنات .

قال ولما ان قال ثم انا والله ما اجتمعنا بعدها الا على ظلع سكت الناس كلهم الا هشاما فانه قال كذبت .

(خطبة لعمر بن عبدالعزيز)

قال ابو الحسن حدثنا المغيرة بن مطرف عن شعيب بن صفوان عن ابيه قال خطب عمر بن عبدالعزيز بمخاضرة خطبة لم يخطب بعدها حتى مات رحمه الله . فحمد الله وانى عليه ثم قال ايها الناس انكم لم تخلقوا عبنا ولم تتركوا سدى وان لكم معادا يحكم الله فيه بينكم فحباب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شئ وحرم الجنة التي عرضها السموات والارض واعلموا ان الامان غدا لمن خاف ربه وباع قليلا بكثير وقانيا بياق ألا ترون انكم فى اسلاب الهالكين وسيخلفها من بعدكم الباقون كذلك حتى تردوا الى خير الوارثين ثم اتهم فى كل يوم تشيعون غاديا ورائحا الى الله قد قضى نجه وبلغ اجله ثم تفيونونه فى صدع من الارض ثم تدعونوه غير مؤسد ولا ممد قد خلع الاسباب وفارق الاحباب وواجه الحساب غنيا عما ترك فقيرا الى ما قدم وايم الله انى لاقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من الذنوب اكثر مما عندى فاستغفر الله لى ولكم

وماتبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا الاسد دناها ولا احد منكم الا وددت ان يده مع يدي ورحى الذين يلوتني حتى يستوى عيشنا وعيشكم وایم الله ان لو اردت غير هذا من عيش او غضارة لكان اللسان مني ناطقا ذلولا علما باسبابه لكنه مضى من الله كتاب ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى فيها عن مصيئته . ثم بكى فتلقي دموع عينيه بطرف ردائه ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد حتى قبضه الله .

(خطبة ابى حمزة الخارجى)

قال الجاحظ دخل ابو حمزة الخارجى مكة وهو احد نساك الاباضية وخطبائهم واسمه يحيى بن المختار فصعد منبرها متوكئا على قوس له عربية فحمد الله واثنى عليه ثم قال ايها الناس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم الا باذن الله وامره ووجهه انزل الله له كتابا بين له فيه ما ياتى وما يتقى فلم يكن فى شك من دينه ولا شبهة فى امره . ثم قبضه الله اليه وقد علم المسلمين معالم دينهم وولى ابا بكر صلاتهم فولاء المسلمون امر دنياهم حين ولاء رسول الله صلى الله عليه وسلم . امر دينهم فقاتل اهل الردة وعمل بالكتاب والسنة قضى لسيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فساد بسيرة صاحبه وعمل بالكتاب والسنة وجبى الفى وفرض الاعطية وجمع الناس فى شهر رمضان وجلد فى الحمر ثمانين وغزا العدو فى بلادهم ومضى لسيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى عثمان بن عفان فسارست سنين بسيرة صاحبه وكان دونهما ثم سار فى الست الاواخر بما احبط به الاوائل ثم مضى لسيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى على بن ابى طالب فلم يبلغ من الحق قصدا ولم يرفع له منارا ثم مضى لسيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى معاوية بن ابى سفيان لعين رسول الله وابن لعينه اتخذ عباد الله خولا ومال الله دولا ودينه دغلا ثم مضى لسيله فالعنوه لعنه الله . ثم ولى يزيد بن معاوية يزيد الحمر وزيد القروذ وزيد الفهود الفاسق فى بطنه المأبون فى فرجه . ثم اقتضهم

خليفة خليفة فلما انتهى الى عمر بن عبد العزيز اعرض عنه ولم يذكره . ثم قال
ثمولى يزيد بن عبد الملك الفاسق في بطنه المأبون في فرجه الذى لم يؤنس منه
رشد وقد قال الله تعالى فى اموال اليتامى فان آتستم منهم رشدا فادفعوا اليهم
اموالهم فامرامة محمد اعظم . يأكل الحرام ويشرب الخمر ويلبس الحلة
قومت بالف دينار قد ضربت فيها الاشارة وبهتكت فيها الاستار واخذت
من غير حلها . حباة عن يمينه وسلامة عن يساره تغياته حتى اذا اخذ
الشراب منه كل مأخذ قد ثوبه ثم التفت الى احدهما فقال الا اظير . نعم
فطر الى لعنة الله وحريق ناره واليم عذابه . واما بنو امية ففرقة ضلالة
وبطشهم بطش جبرية يأخذون بالظنة ويقضون بالهوى ويقتلون على الغضب
ويحكمون بالشفاعاة وبأخذون الفريضة من غير موضعها ويضعونها فى غير
اهلها وقدين الله اهلها فجعلهم ثمانية اصناف فقال اما الصدقات للفقراء
والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى
سبيل الله وابن السبيل فاقبل صنف تاسع ليس منها فاخذ كلها تلكم الفرقة
الحاكمة بغير ما انزل الله . واما هذه الشيع فشيعة ظهرت بكتساب الله
واعذت الفرية على الله لم يفارقوا الناس ببصر نافذ فى الدين ولا بعلم
نافذ فى القرآن يتقمون المعصية على اهلها ويعملون اذا ولوا بها يصرون
على الفتنة ولا يعرفون المخرج منها جفاة عن القرآن اتباع كهان يؤملون
الدول فى بعث الموتى ويعتقدون الرجعة الى الدنيا قلدوا دينهم رجلا لا ينظر
لهم قاتلهم الله انى يؤفكون . ثم اقبل على الحجاز فقال يا اهل الحجاز
أتعيروننى باصحابى وتزعمون انهم شباب وهل كان اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم الا شبابا اما والله انى لعالم بتابعكم فيما يضركم فى معادكم
ولولا اشتغالى بغيركم عنكم ما ركت الاخذ فوق ايديكم . شباب والله
مكتهلون فى شبابهم غضيضة عن الشر اعينهم ثقيلة الى الباطل ارجلهم
انصاء عبادة واطلاح سهر فنظر الله اليهم فى جوف الليل منحنية
اصلاهم على اجزاء القرآن كلما مر احدهم بذكر آية من ذكر

الجنة بكى شوقا اليها واذا مر بآية من ذكر النار شفق شهقة كأن زفير جهنم بين اذنيه موصول كلا لهم بكلا لهم كلال النهار بكلال النهار قد اكلت الارض ركبهم وايديهم وانوفهم وجباههم واستقلوا ذلك في جنب الله حتى اذارأوا السهام قد فوقت والرماح قد اشرعت والسيوف قد انتضيت ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتيبة لو عيد الله ومضى الشباب منهم قدما حتى اختلف رجلاه على عنق فرسه وتخضبت بالدماء محاسن وجهه فاسرعت اليه سباع الارض وانحطت اليه طير السماء فكم من عين في مناقير طير طالما بكى صاحبها في جوف الليل بالسجود لله . ثم قال أوه أوه أوه ثم بكى ثم نزل .

(خطبة قطري بن الفجاءة)

وهي تتضمن وصف الدنيا ووصف سكان القبور وصفا بديعا قال الجاحظ صعد قطري بن الفجاءة منبر الازارقة وهو احد بني مازن ابن عمرو بن تميم فحمد الله واثنى عليه ثم قال اما بعد فاني احذركم الدنيا فانها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وتحببت بالعاجلة وحليت بالآمال وتزينت بالغرور لاتدوم حبرتها ولا تؤمن بجمعها غرارة ضرارة خوانة غدارة وحائلة زائلة ونافدة بأدء اكلة غوالة بذلة نقالة لاتعدو اذا هي تناهت الى امنية اهل الرغبة فيها والرضا عنها ان تكون كما قال الله تعالى كء انزلنا من السماء فاخطلت به نبات الارض فاصبح هشيما تذرؤه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا . مع ان امرأ لم يكن منها في حيرة الا اعقبته بعدها عبرة ولم يلق من سرائها بطنا الامنحتة من ضرائها ظهرا ولم تطله غيثة رخاء الا هطلت عليه مزنة بلاء وحرى اذا اصبحت له منتصرة ان تسي له خاذلة متسكرة وان جانب منها اعذوب واحلولى امرأ عليه جانب واوبى وان اتت امرأ من غضارتها ورفاهيتها نعماء رهقته من نوائها تبعاء ولم يمس امرؤ منها في جناح امن الا اصبحت منها على قوادم

خوف غمارة غرور ما فيها فان ما عليها لا خير في شيء من زادها الا التقوى
من اقل منها استكثر مما يؤمنه ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه ويطل حزنه
ويبكي عينه كم وائق بها قد اجفته وذى طمأنينة اليها قد صرته
وذى اختيال فيها قد خدعته وكم من ذى ابهة بها قد صيرته حقيرا وذى
نخوة قد ردت ذليلا وكم من ذى تاج قد كته للدين والقم سلطانها دول
وغيتها رنق وعذبها اجاج وحلوها صبر وغذاؤها سمام واسبابها
رمام قطافها سلع حيا بعرض موت وصحيجها بعرض سقم
ومنيها بعرض اهتمام . مايكها مسلوب وعزيرها مغلوب وسليمها
منكوب وجامعها محروب مع ان وراء ذلك سكرات الموت وهول المطلاع
والوقوف بين يدي الحكم المدل ليجزى الذين اساؤا بما عملوا ويجزى
الذين احسنوا بالحسنى . ألتسم في مساكن من كان اطول منكم اعمارا
واوضح منكم آثار واعد عديدا واكتف جنودا واعتد عتودا تعبدوا
للدنيا أى تعبد وآثروها أى ايثار وطمعوا عنها بالكبر والصغار فهل
يلفكم ان الدنيا سمحت لهم نفسا بفدية او اغت عنهم فيما قد اهلكتهم
ينخطب بل قد ازهقتهم بالقوادح وضعفتهم بالوائب وعقرتهم بالمصائب
وقد رأيتم تنكرها لمن زان لها واخذ اليها حين طمعوا عنها لفراق
الابد الى آخر المسند هل زودتهم الا الشقاء واحلهم الا الضك او نورت
لهم الا الظلمة او اعقبهم الا الدامة أفهذه تؤثرون ام على هذه تحرصون
ام عليها تطمئون يقول الله من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم
اعمالهم فيها وهم فيها لا يبخسون اولئك الذين ليس لهم فى الآخرة الا
النار وحبط ما صنعوا فيها وباطل ما كانوا يعملون . فبئس الدار لمن اقام
فيها فاعلموا واتم تعلمون انكم تاركوها لابد فانما هي كما وصفها الله باللعب
واللهو وقد قال الله تعالى أنبنون بكل ريع آية تعبثون وتخذون مصانع لعلكم
تخلدون . وذكر الذين قالوا من اشد منا قوة ثم قال حملوا الى قبورهم

فلا يدعون ركبانا وانزلوا فلا يدعون ضيفانا وجعل لهم من الضريح
اجنان ومن التراب اكفان ومن الرفات جيران فهم جيرة لا يحيون
داعيا ولا يمنعون ضيفا ان اخصبوا لم يفرحوا وان اقحطوا لم يقنطوا جمع
وهم آحاد وجيرة وهم ابعاد متادون لا يزورون ولا يزارون حلماء
قد ذهبت اضغانهم وجهلاء قد ماتت احقادهم لا يخشى جمعهم ولا يرجى
دفعهم وكما قال الله تعالى فتلک مساکنهم لم تسکن من بعدهم وکننا
نحن الوارثین استبدلوا بظہر الارض بطنًا وبالسعة ضيقًا وبالاہل غربة
وبالنور ظلمة فجأؤھا کما فارقتوھا حفاة عراة فرادی غیران طعنوا
بأعمالهم الى الحياة الدائمة والى خلود الابد يقول الله تعالى كما بدأنا اول
خلق نبيده وعدا علينا انا کنا فاعلین فاحذروا ما حذرکم الله وانفقوا
بمواظعہ واعتصموا بحبلہ عصفنا الله وایاکم بطاعته ورزقنا وایاکم اداء حقہ .

(خطبة لعبيد الله بن زياد بالبصرة)

قال الجاحظ صعد عبيد الله بن زياد المنبر بعد موت يزيد بن معاوية
وحيث بلغه ان سلمة بن ذؤيب الرياضي قد جمع الجموع يريد خلعه فقال
يا اهل البصرة السبوني فوالله مامهاجر ابى الا اليكم وما مولدى الا
فيكم وما انا الا رجل منكم والله لقد وليكم ابى وما مقساتكم الا
اربعون الفا فبلغ بها ثمانين الفا وما ذريتكم الا ثمانون الفا وقد بلغ
بها عشرين ومائة الف واتم اوسع الناس بلادا واكثرهم جنودا وابعد
مقادا واغنى الناس عن الناس انظروا رجلا تولونه امرکم يكف سفهاءکم
ويحجب لكم فيثکم ويقسمه فيما بينکم فانما نارجل منکم . قال فلما ابوا
غيره قال انى اخاف ان يكون الذى يدعوکم الى تأميرى حادثة عهدکم بامرى .

(خطبة يزيد بن الوليد)

هو الخليفة الثانى عشر من بنى امية وهو الذى ولد فى الكعبة ولم

يولد في الكعبة خليفة غيره واه من بنات يزدرجد بن كسرى وهو
الذى قتل ابن عمه الوليد بن يزيد بن عبد الملك لما رأى منه المنكر. قال
الجاحظ ولما قتل يزيد بن الوليد ابن عمه الوليد بن يزيد بن عبد الملك
قام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال إياها الناس والله ما خرجت أشرا
ولا بطرا ولا حرصا على الدنيا ولا رغبة في الملك وما بي أظري نفسي وأني
لظلم لها ولقد خسرت أن لم يرحمني ربي ولكني خرجت غضبا لله ودينه
وداعينا إلى الله وسنة نبيه لا هدمت معالم الهدى واطفىء نور التقوى
وظهر الجبار العنيد المستحل لكل حرمة والراكب لكل بدعة مع أنه
والله ما كن يؤمن بيوم الحساب ولا يصدق بالثواب والعقاب وأنه لابن
عمي في النسب وكفى في الحسب فلما رأيت ذلك استخرت الله في أمره
وسأله أن لا يكلني إلى نفسي ودوت إلى ذلك من أجابني من أهل
ولايتي حتى أراح الله منه العباد وطهر منه البلاد بحول الله وقوته لا بحولي
وقوتي إياها الناس إن لكم على أن لا تضع حجرا على حجر ولا لبنة على
لبنة ولا أكرى نهرا ولا أكنز مالا ولا أعطي زوجا ولا ولدا ولا أنقل
مالا من بلد إلى بلد حتى اسدق ذلك البلد وخصاصة أهله بما يفيهم فإن
فضل فضل نقلته إلى البلد الذي يليه ممن هو أحوج إليه منه وإن لا أجركم
في أموالكم فافتنكم وافتن أهليكم ولا أغلق بابي دونكم فإكل قوياتكم
ضعيفكم ولا أحمل على أهل أهل جزيتكم ما أجلبهم به عن بلادهم
واقطع نسلهم ولكم عندي أعطيتمكم في كل سنة وأرزاقكم في كل
شهر حتى تستدر المعيشة بين المسلمين فيكون أقصاهم كادناهم فإذا أنا
وافيت لكم فعليكم السمع والطاعة وحسن الموازنة والمكافئة وإن أنا
لم أوف ليكم فلكم أن تخلصوني إلا أن تستيتوني فإن أنا تبت قبلتم مني
وإن عرقتم أحدا يقوم مقامى ممن يعرف بالصلاح يعطيكم من نفسه مثل
ما أعطيتكم فاردتم أن تبأيموه فانا أول من يأيمه ودخل في طاعته إياها الناس
لأطاعة المخلوق في معصية الخالق أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم

قال الجاحظ فلما بويج مروان بن محمد نبشه وصلبه قال وكانوا يقرؤون في المكتب يا مبذرا للكنوز يا سجادا بالاسحار كانت ولايتك رحمة وعليهم حجة اخذك فصلبوك .

(خطبة الحجاج بعد دير الجاهم)

قال الجاحظ خطب الحجاج اهل العراق بعد دير الجاهم فقال يا اهل العراق ان الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم والعصب والمسامع والاطراف والاعضاء والشعاف ثم افضى الى الافحاح والاصحاح ثم ارتفع فعشش ثم باض وفرخ فحشاكم نفاقا وسقاقا واشعركم خلافا واخذتوه دليلا تتبعونه وقائدا تطيعونه ومؤامرا تستشيرونه فكيف تنفعكم تجربة وتعظكم وقعه او يحجركم اسلام او ينفعكم بيان الستم المحاني بالاهواز حيث رمم المنكر وسعيتم بالغدر واستجمعتم الكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته وانا ازميكم بطرفي واتم تسللون لو اذا وتهزمون سراعا ثم يوم الزاوية وما يوم الزاوية بها كان فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليكم عنكم اذوايتم كالابل الشوارد الى اوطانها النوازع الى اعطانها لا يسأل المرء عن اخيه ولا يلوى الشيخ على بنيه حتى عضكم اسلأخ وقصمكم الرماح . ثم يوم دير الجاهم وما يوم دير الجاهم به كانت المعارك والملاحم بضرب يربل الهام عن مقبله ويذهل الخليل عن خيله يا اهل العراق الكفريات بعد الفجرات والغدرات بعد الحفرات والزروة بعد الزوات ان بعثكم الى نفوركم غلتم وختم وان امنتم ارجتم وان ختمت نافتم لا تذكرون حسنة ولا تشكرون نعمة هل استخفكم ناكث او استغواكم غاو او استغفركم عاص او استنصركم ظالم او استعضدكم خالع الا تبعتموه وآوتموه ونصرتموه ورحبتموه . يا اهل العراق هل شعب شاغب او لعب ناعب او زفر زافر الا كنتم اتباعه وانصاره . يا اهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم تزجركم الوقائع . ثم التفت الى اهل الشام

فقال يا اهل الشام انما انا ظلمت الراح عن فراخه ينفي عنها المذر
ويباعد عنها الحجر ويكنها من المطر ويجمعها من الضباب وبحرسها
من الذباب يا اهل الشام اتهم اجنة والرداء واتهم العدة والحذاء .

(خطبة اخرى للحجاج ايضا)

قال ابن العربي في محاضرة الابرار ومن خطب الحجاج ماروتينا من
حديث ابن ابي الدنيا قال حدثني محمد بن الحسين قال حدثنا خلف بن
تيم انبأنا ابورجاء الهروي عن ابي بكر الهذلي قال رأيت الحجاج
يخطب على المنبر فسمعتة يقول ايها الناس انكم غدا موقوفون بين يدي الله
عز وجل ومسؤولون فليتق الله امرؤ ولينظر ما بعد ذلك الموقف فانه موقف
يخسر فيه المظنون وتذهل فيه العقول ويرجع الامر فيه الى الله لتجزى كل نفس
بما كسبت ان الله سريع الحساب بادروا آجالكم باعمالكم قبل ان تحرموا
دون آمالكم قال ثم بكى واثجب وهو على المنبر فرأيت دموعه تنحدر على لحية .
قلت ولا عجب من الحجاج ان يأمر الناس بالتقوى وهو على المنبر
ويذكرهم بيوم الحساب لان من عادة الامراء في ذلك الزمان ان يتكلموا
كهذا الكلام اذا صعدوا المنابر فالحجاج انما امر بالتقوى وهو على المنبر
جريا على عادتهم في خطبهم وقد ذكرنا لك فيما سبق ما قاله ابن ابي بردة
سليمان بن عبد الملك من ان الحجاج كان يصعد المنبر فيتكلم بكلام الاخيار
فاذا نزل عمل عمل الفراغة . وانما العجب كل العجب منه انه يبكي حتى
تنحدر دموعه على لحية فان قلنا انه في قوله كاذب فماذا نقول في بكائه
ودموعه . هذا لعمري في الفعال عجيب .

(خطبة اخرى لابي حمزة الخارجي المتقدم ذكره)

يؤرخ فيها اهل المدينة

قال اوصيكم بتقوى الله وطاعته والعمل بسنته وصلة الرحم وتعظيم

ما صغرت الجبابة من حقالله وتصغير ما عظموا من الباطل وامانة
 ما حيوا من الجور واحياء ما اماتوا من الحقوق وان يطاع الله ويعصى
 العباد فى طاعته فلا طاعة للمخلوق فى معصية الخالق . ندعو الى سنة الله
 والقسم بالسوية والعدل فى الرعية انا والله ما خرجنا بطرا ولا لهوا
 ولا لدولة نخوض فيها ولا لثار قد نيل منا ولكن لما رأينا ان الارض
 قد اظلمت ومعالم الجور قد ظهرت وكثرت الادعاء فى الدين وعمل بالهوى
 وعطلت الاحكام وقتل القائم بالقسط وعنف القائل بالحق سمعنا مناديا
 ينادى الى الحق والى طريق مستقيم فاجبنا داعى الله واقبلنا من قائل
 شقى قليلين مستضعفين فى الارض فأنا والله وايدنا بنصره فاصبحنا
 بنعمته اخوانا وعلى الدين اعوانا . يا اهل المدينة اولكم خير اول وآخركم
 شر آخر انكم اطعمتم قرآكم وقضاهم فاختانونكم بتأويل الجاهلين واتحال
 المبطلين حتى اصبحتم عن الحق ناكين امواتا غير احياء وماتشمرون .
 يا اهل المدينة يا ابناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان
 ما اصح اصلكم واسقم فرعكم كان آباؤكم اهل اليقين واهل المعرفة
 بالدين والبصائر الساقدة والقلوب الواعية واتم اهل الضلالة والجهالة
 استعبدتكم الدنيا فاذلتكم والامانى فاضلتكم ففتح الله لكم باب الدين
 فافسدتموه واغلق عنكم باب الدنيا ففتحتوه سراع الى الفتنة بطاء عن
 السنة عمى عن البرهان صم عن الرفان عيدا الطمع حالفاء الجزع نعم
 ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه وبئس ما تورثون ابناءكم ان تمسكوا به نصر الله
 آباءكم على الحق وخذلكم على الباطل كان عدد آباءكم قليلا طيبا وعددكم
 كثير خيث اتبعتم الهوى فارداكم واللهم فاسهاكم تزجركم مواعظ الدين
 فلا تزدجرون وتعبركم فلا تعتبرون سألناكم عن ولايتكم هؤلاء فقلتم
 والله ما فهم عادل اخذوا المال من غير حله فوضعوه فى غير محله وجاروا
 فى الحكم فحكموا بغير ما انزل الله واستأثروا ببيتنا فجعلوه دولة بين
 الاغنياء منهم فقلنا لكم تعالوا الى هؤلاء الذين ظلمونا وظلموكم وجاروا

في الحكم فحكموا بغير ما أنزل الله فقلتم لا تقوى على ذلك ووددنا انا اصبنا من يكفينا قتلنا نحن نكفيكم ثم الله راع علينا وعليكم ان ظفرنا لنعطين كل ذي حق حقه فحجنا فقابلنا الرماح بصدورنا والسيوف بوجوهنا فمرضتم لنا دونهم فقاتلتمونا فوالله لو قاتم لا نعرف الذي نقول ولا نعلمه لكان اعذر مع انه لا عذر للجاهل ولكن ابى الله الا ان ينطق بالحق على ألسنتكم ويأخذكم به في الآخرة .

(خطبة لواصل بن عطاء وهي خلو من الرأ كما ترى)

قال الحمد لله القديم بلا غاية والباقي بلا نهاية الذي علا في دنوه ودنا في علوه فلا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق ولم يخلق على مثال سبق بل انشاء ابتداء وعدله اصطفا فاحسن كل شئ خلقه وتم مشيئته واوضح حكمته فدل على الوهية فسبحانه لا معقب لحكمه ولا دافع لقضائه تواضع كل شئ لعظمته وذل كل شئ لسلطانه ووسع كل شئ فضله لا يمزج عنه متقال حبة وهو السميع العليم واشهد ان لا اله الا الله وحده الها تقدست اسماؤه وعظمت آلاؤه علا عن صفات كل مخلوق وتنزه عن شبيه كل مصنوع فلا تباغاه الاوهام ولا تحيط به العقول ولا الافهام يعصى فيحلم ويدعى فيسمع ويقبل التوبة من عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما يفعلون واشهد شهادة حق وقول صدق باخلاص نية وصحة طوية ان محمد بن عبدالله عبده ونبه وخالسته وصفيه ابتسه الى خلقه بالينة والمهدى ودين الحق فبلغ مألوكته ونصح لأمته وجاهد فيه سبيل الله لا تأخذه في الله لومة لائم ولا يصد عنه زعم زاعم ماضيا على سنته موفيا على قصده حتى اتاه اليقين فوصل الله على محمد وعلى آل محمد افضل وازكى واتم وانمى واجل واعلى صلاة صلاحها على صفوة أنبيائه وخالصة ملائكته واضعاف ذلك انه

حميد مجيد اوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل بطاعته والنجابة
لمصيته واحضكم على ما يدينكم منه ويزلكنكم لديه فان تقوى الله افضل
زاد واحسن عاقبة في معاد ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينةا وخدعها
وفواتن لذاتها وشهوات آماليها فانها متاع قليل ومدة الى حين وكل شئ
منها يزول فكم عاينتم من اعاجيبها وكم نصبت لكم من حائلها واهلكت
من جنح اليها واعتمد عليها اذا قنهم حلوا ومزجت لهم سما اين الملوك
الذين بنوا المدن وشيدوا المصانع واوثقوا الابواب وكاتفوا الحجاب
واعبدوا الجياد وملكوا البلاد واستخدموا البلاد قبضتهم بمحملها
وطحنهم بكلكلها وعظمهم بانيابها وعاشتهم من السعة ضيقا ومن العزة ذلا
ومن الحياة قناء فمكنوا للاجود واكلمهم الدود واصبحوا لاثا شهد الا
مساكنهم ولا تجد الا معالمهم ولا تحبس منهم ولا تسع لهم نبيسا
فترودوا عافاك الله فن افضل ازاد التقوى واتقوا الله يا اولي الالباب لعلكم
تفاجون .

المبحث الثامن عشر

(في بيان المنهج الذي يجب على من زاول الخطابة ان يتبعه)
قد رأينا ان نختم هذه الرسالة بما ذكره الجاحظ من كلام بشر بن
المعتمر في الخطابة والمنهج الذي اتبعه لها فنقول
قال الجاحظ مر بشر بن المعتمر بابراهيم بن جلية بن مخزوم السكوني
الخطيب وهو يعلم قتيانهم الخطابة فوقف بشر فظن ابراهيم انه انما وقف
ليستفيد او ليكون رجلا من الظلالة فقال بشر اضربوا عما قال صرخا
واطووا عنه كشحا ثم دفع اليهم صحيفة من تحبيره وتقيقة وكان اول ذلك
الكلام : خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجابها اياك فان
قليل تلك الساعة اكرم جوهرها واشرف حسبا واحسن في الاسماع واحلى
في الصدور واسلم من فاحش الخطأ واجاب لكل عين وغرة من لفظ

شريف ومعنى بديع واعلم ان ذلك اجدى عليك مما يعطيك يومك
الاطول بالكد والمطاولة والمجاهدة وبالتكلف والمعاناة ومهما اخطأك
لم يخطئك ان يكون متقبولا قصدا وخفيضا على اللسان سهلا وكما خرج
من يذوبه ونجم من معدنه واياك والنوعر فان النوعر يسلك الى التعقيد
والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين الفاظك ومن اراع معنى كريما
فليتمس له لفظا كريما فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقهما
ان تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما وعما تعود من اجله الى ان تكون
اسوأ حالا منك قبل ان تلمس اظهارها وترتهن نفسك بملاستهما وقضاء
حقهما . وكن في ثلاث منازل فان اولى الثلاث ان يكون لفظك رشيقا
عذبا وفخما سهلا ويكون معنك ظاهرا مكشوفاً وقريبا معروفا اما عند
الخاصة ان كنت للخاصة قصدت واما عند العامة ان كنت للعامة اردت
والمعنى ليس يشرف بان يكون من معاني الخاصة وكذلك ليس يتضع
بان يكون من معاني العامة وانما مدار الشرف على الصواب واحرار
المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المتقال . وكذلك اللفظ
العامى والخاصى فان امكنت ان تبلغ من بيان اسانك وبلاغة قلمك
ولطف مدخلك واقتدارك على نفسك على ان تفهم العامة معاني الخاصة
وتكسوها الالفاظ الواسطة التى لا تلطف عن الدهاء ولا تجفو عن الاكفاء
فانت البليغ النام . فان كانت المنزلة الاولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا
تسبح لك عند اول نظرك فى اول تكلفك وتجهد اللفظة لم تقع موقعها
ولم تصر الى قرارها والى حقها من اماكنها المقسومة لها والنافية لمحل
فى مركزها وفى انصائها ولم تتصل بشكلها وكانت قلقة فى مكانها نافرة
من موضعها فلا تكرهها على اغتصاب الاماكن والزول فى غير اوطانها
فانك اذا لم تنعاط قريض الشعر الموزون ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور
لم يبعك بترك ذلك احد وان انت تكلفت ذلك ولم تكن حاذقا مطبوعا ولا
نحكما لسانك بصيرا بما عليك او مالك عليك من انت اقل عيا منه ورأى

من هو دونك انه فوقك فان ابتليت بان تكلف القول وتعاطى الصنعة ولم تسمح لك الطباع في اول وهلة وتمضى عليك بعد اجالة الفكرة فلا تعجل ولا تصجر ودعه بياض يومك او سواد ليلك وعالوده عند نشاطك وفراغ بالك فانك لانعدم الاجابة والمواتاة ان كانت هناك طبيعة او جريت من الصناعة على عرق فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ومن غير طول احوال فاللزلة الثالثة ان تحول من هذه الصناعة الى اشهى الصناعات اليك واخفها عليك فانك لم تشته ولم تنازع اليه الا وبينكما نسب والشئ لا يحن الا الى ما يشاكله وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات لان النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود به مع المحبة والشهوة فهكذا هذا .

قال بشر فلما قرئت على ابراهيم قال لى انا احوج الى هذا من هؤلاء الفتيان .

ومما يحسن ان يذكر في هذا الباب ما نقله الجاحظ ايضا عن اسحاق ابن حسان بن فوهة من انه قال لم يفسر البلاغة تفسير ابن المقفع احد قط . سئل ما البلاغة فقال البلاغة اسم جامع لمعان تجرى في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في الاشارة ومنها ما يكون في الحديث ومنها ما يكون في الاحتجاج ومنها ما يكون جوابا ومنها ما يكون ابتداء ومنها ما يكون شعرا ومنها ما يكون سجما وخطبا ومنها ما يكون رسائل . فعامة ما يكون من هذه الابواب الولى فيها والاشارة الى المعنى والايجاز هو البلاغة فاما الخطب بين السماطين وفي اصلاح ذات الين فالاكثار في غير خطل والاطالة في غير املال وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك كما أن خير ابيات الشعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته . قال الجاحظ كما أنه يقول فريق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة

المواهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على مجزئه فانه لاخير
في كلام لا يدل على معنائه ولا يشير الى مفزاعه والى العمود الذى اليه
قصدت والغرض الذى اليه نزلت : قال قليله اى لابن المقفع فان مل
المستمع الاطالة التى ذكرت انها حق ذلك الموقف فقال اذا اعطيت كل
مقام حقه وقت بالذى يجب من سياسة ذلك المقام وارضيت من يعرف
حقوق الكلام فلا تهم لما فانك من رضا الحاسد والعدو فانه لا يرضيهما
شئ واما الجاهل فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شئ لا تناله
وقد كان يقال « رضا الناس شئ لا ينال » انتهى .

هذا ما اردنا جمعه وتلقيه فى هذه الرسالة ونسأل الله تعالى ان

ينفع به طالبيه انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير وقد

وقع الفراغ من تسويدها لاجدى وعشرين

ليلة خلت من شعبان سنة خمس

وثلاثين وثلاثمائة

بعد الألف

٢ ٢

٢

فهرس مفصل للكتاب

صحيفة

٥ المبحث الاول في البيان وفيه ذكر اصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ . وفيه تعريف الخطبة والفرق بينها وبين الوصية . وفيه بيان ان العرب كانوا احوج الالم الى الخطابة وذلك من دواعي ارتقاؤهم فيها .

٧ المبحث الثاني في قوام الخطابة وآدابها وفيه بيان ان من لم يكن له طبع في الخطابة لا يكون خطيبا كما ان من لم يكن له طبع في الشعر لا يكون شاعرا .

١١ المبحث الثالث في محاسن الخطباء .

فمن محاسن الخطيب جهارة الصوت .
ومنها ان يكون شديد العارضة .
ومنها ان يكون كثير الريق .

ومنها ان يكون ذاهية حسن السميت والبرزة جميل الصورة جليل المنظر خلافا لسهل بن هازون في ذلك .

١٤ المبحث الرابع في معاييب الخطيب .

فمن معاييب الخطيب ان يكون جلاجا .
ومنها ان يكون متما .
ومنها ان يكون فاقا .

ومنها ان يكون النع وفيه بيان اللثة العامة الموجودة اليوم .
ومنها ان يكون ذا حبة .
ومنها ان يكون ذا حكمة .
ومنها ان يكون الف .
ومنها ان يكون هذارما .

ومنها سقوط بعض اسنانه دون الجميع .
ومنها ان يكون اشقى .

ومنها ان يمتريه البهر والارتعاش والعرق في اثناء الخطبة .

٥٢ المبحث الخامس في حاجة الخطيب الى الاشارة . وفيه بيان لبعض
ما جرت به العادة من صور الاشارة في الكلام . وفيه بيان ما وقع
لابي شعر من الخلاف في لزوم الاشارة .

٣٠ المبحث السادس في المحصرة والعصا . وفيه بيان السبيل العربية وبيان
ان من عاداتهم اتخاذ المخاصر والعصى . وبيان ان الشووية تقمت
على العرب هذه العادة .

٣٤ المبحث السابع في انواع الخطب عند العرب وهي عشرة :
الاولى خطبة الجمعة .

الثانية خطبة العيد . وفيه بيان ان خطب الخلفاء والامراء
غير متصورة على الجمع والاعياد . وفيه ذكر خطبتين تلامد على
كرم الله وجهه .

٣٦ الثالثة خطبة الصالح .

٤١ الرابعة خطبة الحاملة وفيه بيان ان خطب اصحاب غير خطب الحاملة
وان من عاداتهم الاطالة في مثل هذا الخطب

٣٧ الخامسة خطبة المواهب

٣٩ السادسة خطبة يوم الحنل . وفيه بيان ان خطب يوم الحنل غير
خطب الموسم وفيه ذكر خطبة لابي بكر الصديق رضي الله عنه
خطبها يوم السقيفة .

٤٠ السابعة خطبة بين السماطين وفيه ذكر خطبة لابي زهوان الغلاني
عند سعيد بن مسالم والى ارمينية .

٤١ الثامنة خطبة التائبين وفيه ذكر خطبة لعائشة على قبر ابيها رضي الله
عنهما وذكر خطبة لفرغانة بنت اوس على قبر الاخنف بن قيس

صحيفة

وذكر خطبة لعمر بن عبدالعزيز على قبر ابنه عبد الملك وذكر
خطبة لابي ذر الهمداني على قبر ابنه ذر وذكر خطبة لاصرايصة
على قبر ابنها .

٤٣ التاسعة خطبة الموسم وفيه بيان ما كان للعرب من المواسم والاسواق
وان اسواقهم كانت كندية علمية ومجتمعات لغوية ادبية وانهم كانوا
يخطبون في الموسم على رواحلهم . وفيه ذكر خبر قس بن ساعدة
عند النبي صلى الله عليه وسلم . وفيه ذكر خطبة حجة الوداع وخطبة
قس بن ساعدة بالموسم . وذكر خطبة لابن عباس بالموسم .

٤٨ العاشرة خطبة النكاح . وفيه بيان ان من عادتهم ان يخطبوا وهم
قيام الا في خطبة النكاح وبيان ما لخطبة النكاح عندهم من الصعداء
وتوجيه ابن المقفع لقول عمر في ذلك

٥٢ المبحث الثامن فيما يلحق الخطب من البتر والشوه عندهم . وفيه
ذكر خطبة زياد البتراء .

٥٦ المبحث التاسع في تمثّل الخطباء بالشعر وفيه ذكر خطبتين للحجاج
انشد فيهما متمثلا .

٥٩ المبحث العاشر في منزلة الخطيب والشاعر عند العرب

٦١ المبحث الحادي عشر في ان الخطيب قد يكون شاعرا ايضا وفيه بيان
ان الخطيب غير الين البليغ وان الانسان قد يكون ذا بلاغة وبيان
ولا يكون مع ذلك خطيبا وان الذين جموا الخطابة والشعر قليل .
فمنهم عمرو بن الاثم

ومنهم قس بن ساعدة الايادي .

ومنهم زيد بن جندب

ومنهم البعث المجاشي .

ومنهم الكميث بن زيد الاسدي .

ومنهم الطرماتح بن حكيم .

ومنهم عمران بن حطان .

ومنهم نصر بن سيار .

ومنهم بشار بن برد .

ومنهم العتابي

ومنهم سهل بن هارون .

ومنهم ابراهيم السندي .

ومنهم عبدالله بن شبرمة .

ومنهم ابو الاسود الدؤلي .

٧٢ المبحث الثاني عشر فيما يعرض للخطيب من الرتيج والحصر اثناء الخطبة . وفيه ذكر بعض من اصابهم الحصر في الخطابة من الخطباء الاولين . وفيه بيان ان عروض الرتيج والحصر غير معيب وان المعيب انما هو الى والخطل .

٧٥ المبحث الثالث عشر في اللحن وذكر من وقع لهم اللحن من البلغاء الابناء وفيه بيان ان اللحن معيب بالخطابة محل باءاها وفيه ايراد اعتراض على جعل اللحن معيبا في الخطابة والجواب عليه .

٨١ المبحث الرابع عشر في تحخير اللفظ وفيه بيان ان لكل مقام مفعلا وانا اذا قلنا بوجوب تحخير اللفظ فاسنا نريد ان الخطيب يجب عليه ان ياتي بالكلام الجزل مطلقا .

٨٣ المبحث الخامس عشر في صعوبة موقف الخطيب وفيه بيان ان المقدم على الخطابة لا يخلو عن احدى مرتبتين .

٨٥ المبحث السادس عشر في ذكر بعض الخطباء وانسابهم واحوالهم فمنهم الخلفاء الراشدون ابوبكر وعمر وعثمان وعلي رضوان الله تعالى عليهم اجمعين .

ومن الخطباء الذين ذكرهم الجاحظ الفضل بن عيسى الرقاشي .

وابنه عبدالصمد بن الفضل وعمه يزيد بن ابان وابوه وجده .

- ومنهم زيد بن علي بن الحسين .
ومنهم سعيد بن الناصي وابنه عمرو بن سعيد الملقب بالاشدق
وحفيده سعيد بن عمرو بن سعيد .
ومنهم سويل بن عمرو الاعلم .
ومنهم ابو عمرو وابو سفيان ابنا العلاء .
ومنهم خالد بن سلمة المحزومي وهو ذو الشفة ودغفل بن حنظلة .
ومنهم عبيد الله بن زياد بن ظبيان التيمي العائسي .
ومنهم عبد الله بن عباس .
ومنهم داود بن علي وهو من خطباء بني هاشم وكذلك سليمان بن
جعفر والى مكة .
ومنهم خالد بن صفوان الاهتمي وكذلك ابوه صفوان بن عبد الله
ابن الاهتم .
ومنهم حنظلة بن ضرار الضبي . وكذلك مشجور بن غيلان من بني ضبة .
ومنهم قطري بن الفجاءة وهو من خطباء الخوارج .
ومنهم ابن صديقة الخارجي .
ومنهم الضحاك بن قيس وهو من ائمة الخوارج .
ومن خطباء الخوارج وعلمائهم نصر بن ملحان وعمران بن حطان
والمقطل قاضي عسكر الازارقة .
ومن الخطباء معبد بن طوق الغبري .
ومن خطباء العرب سحبان وائل .
ومنهم ابو عمار الطائي خطيب مذبذب .
ومنهم خويلد بن عمرو العشراء خطيب يوم الفجار .
ومنهم كعب بن اوى .
ومنهم مرة بن قهم التليد .

- ومنها شبيب بن شبة بن عبدالله بن عبدالله بن الاعمى .
ومنها جعفر بن يحيى بن خالد .
ومنها ثمامة بن اشرس .
ومنها زرعة بن ضمرة من بني هلال بن عامر .
ومنها الحجاج بن يوسف الثقفي .
ومنها واصل بن عطاء المقاب بالغزال .
ومن خطباء هذا العصر عبدالعزيز التونسي .
ومنها الشيخ عبدالعزيز شاويش صاحب مجلة الهداية .
ومنها الامير شبيب ارسلان .
ومنها الشيخ صالح الشريف التونسي .
ومنها الشيخ اسعد شقير .
ومنها محمد كرد علي صاحب مجلة المقتبس بالشام .
ومنها الشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار بمصر .
ومنها الشيخ مصطفى الغلاييني صاحب مجلة التبراس ببيروت .
ومنها فياكس فارس صاحب جريدة الاتحاد ببيروت .
ومنها اسكندر العازار .
ومنها الياس طراد و ابراهيم الحوراني و انطون شجير و امين
الريحان و بشارة الحوري صاحب جريدة البرق و داود مجاصص
صاحب جريدة الحرية .
١٢٠ المبحث السابع عشر في ذكر بعض الخطب المشهورة .
خطبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه .
خطبة لمعاوية بن ابي سفيان وقد اظهر الجاحظ العجب من نسبة
هذه الخطبة الى معاوية وقد تعقبا الجاحظ في ذلك .
خطبة لعبدالله بن الاعمى عند عمر بن عبدالعزيز .
خطبة لعمر بن عبدالعزيز وهي آخر خطبة له .

خطبة لابي حمزة الخارجي .
خطبة لقطرى بن الفجاءة وهي تتضمن وصف الدنيا ووصف سكان
القبور وصفا بديعا .
خطبة لعبدالله بن زياد بالبصرة .
خطبة لعبدالله بن زياد بالبصرة
خطبة ليزيد بن الوليد وهي التي خطبها عقب قتله ابن عمه الوليد بن
يزيد وهي خطبة بديعة في بابها قد رسم فيها يزيد للامة خطته التي
يجرى عليها في خلافته .
خطبة للحجاج بعدد يرالجحاج .
خطبة اخرى للحجاج ايضا . وقد اظهرنا من هذه الخطبة المعجب
كما اظهر الجاحظ المعجب من خطبة معاوية .
خطبة اخرى لابي حمزة الخارجي يوضح فيها اهل المدينة .
خطبة لواصل بن عطاء وهي خالية من الرأى .
المبحث الثامن عشر في المنهج الذي يجب على من زاول الخطابة
ان يتتبعه وفيه كلام بشريين المعتز في تعليم الخطابة .

جدول

يتضمن اصلاح ما في الكتاب من الاغلاط

| صواب | خطأ | سطر | صحيفه |
|----------------|----------------|-----|-------|
| حمداً لله | حمد لله | ١ | ٣ |
| القائل | القائل | ١٠ | ٥ |
| قاعدهم | قاعدهم | ١٥ | ٦ |
| فيما يأتي | فيما يأتي | ٢٢ | ٩ |
| إذا حَقَّقْتَه | إذا حَقَّقْتَه | ٩ | ١٠ |
| صافنا | صاعنا | ٢ | ١٢ |
| وسأني | وسأني | ١٣ | ١٤ |
| قادرين | قادرين | ١٤ | ١٨ |
| يريد | يزيد | ٦ | ١٩ |
| الصفير | الصغير | ١٨ | ٢٢ |
| النتيم | الميم | ١١ | ٢٦ |
| القلب | القب | ٢٠ | ٢٦ |
| مفاتيح | مفاتيح | ١٤ | ٣٨ |
| لا يفتي عنك | لا يفتي عنك | ١٥ | ٣٨ |
| انفه | انفة | ٩ | ٥١ |
| امتك | امتك | ١٥ | ٥١ |
| لم توشح | لم توشح | ٥ | ٥٣ |
| نقبنا | نقبناه | ١٩ | ٥٤ |
| منها | ومنها | ١١ | ٥٦ |
| ووقفك | ووقفك | ١٨ | ٥٧ |
| فقر | ققر | ٥ | ٦٤ |
| الصفريه | الصغريه | ١٢ | ٦٥ |

| صواب | خطأ | سطر | صفحة |
|------------|------------|-----|------|
| قلبك | قلبك | ٦ | ٦٦ |
| الأكيمه | الأكيمه | ١٤ | ٦٨ |
| يستعصى | يستعصى | ١١ | ٧٢ |
| فلما | لما | ٢٤ | ٧٣ |
| يرزق | ق | ٢٤ | ٧٣ |
| قلتها | قلنها | ٢ | ٧٥ |
| بقائها | قعاها | ١٦ | ٧٥ |
| والعجب | . | ٥ | ٧٦ |
| قال | قال | ١١ | ٧٦ |
| فاخلفتمكم | فاخلفتمكم | ٧ | ٧٧ |
| ويقرّب | ويقرّب | ٢٣ | ٨٠ |
| القيح | القيح | ٧ | ٨٢ |
| الفارة | العارة | ٢٢ | ٨٢ |
| لقلان | لعلان | ٢٥ | ٨٢ |
| مانضع | مانضع | ١ | ٨٦ |
| وابود | وابود | ١٢ | ٨٦ |
| قنزل | قنزل | ١٣ | ٨٦ |
| عليهم | عليهم | ٩ | ٨٧ |
| أفاتم | أفاتم | ١٧ | ٨٧ |
| الغفارى | الغفارى | ٤ | ٩٠ |
| والزبرقان | والزبرقان | ١٥ | ٩٠ |
| ولقد | ولعد | ١٩ | ٩٠ |
| فسؤتى | فسؤتى | ١٦ | ٩١ |
| المتحدثينا | المتحدثينا | ١٩ | ٩١ |

| صواب | خطأ | سطر | صفحة |
|------------------|-------------|-----|------|
| ومن قال | ومن قال | ١٠ | ٩٤ |
| حتى | حتى | ١١ | ٩٦ |
| لا تراني | لا تراني | ٢١ | ٩٦ |
| خطيبا | خطيبا | ٧ | ٩٩ |
| أين | أين | ١١ | ٩٩ |
| جذام | جزام | ٢٠ | ١٠٠ |
| أطاعها | أطاعها | ١٢ | ١٠١ |
| أخرقها | أخرقها | ١٢ | ١٠١ |
| فانم | فانم | ١١ | ١٠٣ |
| أشربها | أشربها | ١٧ | ١٠٤ |
| قتالا | قتالا | ٨ | ١٠٦ |
| بلغه | بلغه | ١٨ | ١٠٨ |
| جلدة ما بين عيني | ما بين عيني | ١٣ | ١١١ |



جدول

يتضمن اصلاح ما في الكتاب من الاغلاط

| صواب | خطأ | سطر | صحيفة |
|------------|-------------|-----|-------|
| حمد الله | حمد لله | ١ | ٣ |
| القائل | الفائل | ١٠ | ٥ |
| قاعدهم | فاعدهم | ١٥ | ٦ |
| فيما يأتي | فيما يأتي | ٢٢ | ٩ |
| إذا حققتة | إذا حققتة | ٩ | ١٠ |
| صافنا | صاعنا | ٢ | ١٢ |
| وسأني | وسأني | ١٣ | ١٤ |
| قادرين | قادرين | ١٤ | ١٨ |
| يريد | يزيد | ٦ | ١٩ |
| الصغير | الصغير | ١٨ | ٢٢ |
| المتيم | الميم | ١١ | ٢٦ |
| القلب | القب | ٢٠ | ٢٦ |
| مفاتيح | مفاتيح | ١٤ | ٣٨ |
| لا يغني عن | لا يغني عنك | ١٥ | ٣٨ |
| انفه | انفه | ٩ | ٥١ |
| امتك | امتك | ١٥ | ٥١ |
| لم توشح | لم توشح | ٥ | ٥٣ |
| نقينا | نقينا | ١٩ | ٥٤ |
| منها | ومنها | ١١ | ٥٦ |
| ووقفك | ووقفك | ١٨ | ٥٧ |
| فقر | فقر | ٥ | ٦٤ |
| الصغريه | الصغريه | ١٢ | ٦٥ |

| صواب | خطأ | سطر | صحيفة |
|------------|------------|-----|-------|
| قلبك | قلبك | ٦ | ٦٦ |
| الأكيمة | الأكيمة | ١٤ | ٦٨ |
| يستعصى | يستعصى | ١١ | ٧٢ |
| فلما | لما | ٢٤ | ٧٣ |
| يرزق | ق | ٢٤ | ٧٣ |
| قلتها | قلنها | ٢ | ٧٥ |
| قفائها | قمائها | ١٦ | ٧٥ |
| والعجب | • | ٥ | ٧٦ |
| قال | قال | ١١ | ٧٦ |
| فاخلفتمكم | فاخلفتمكم | ٧ | ٧٧ |
| ويقرب | ويقرب | ٢٣ | ٨٠ |
| القيح | القيح | ٧ | ٨٢ |
| الفارة | العارة | ٢٢ | ٨٢ |
| لفلان | لعلان | ٢٥ | ٨٢ |
| ماتصع | ماتصع | ١ | ٨٦ |
| وابوه | وبوه | ١٢ | ٨٦ |
| قنزل | قنزل | ١٣ | ٨٦ |
| عليهم | عليهم | ٩ | ٨٧ |
| أفاتم | أفاتم | ١٧ | ٨٧ |
| الفغاري | الفغاري | ٤ | ٩٠ |
| والزبرقان | والزبرقان | ١٥ | ٩٠ |
| ولقد | ولعد | ١٩ | ٩٠ |
| فسؤتى | فسؤتى | ١٦ | ٩١ |
| المتحدثينا | المتحدثينا | ١٩ | ٩١ |

| صواب | خطأ | سطر | صفحة |
|------------------|-------------|-----|------|
| ومن قال | ومن قال | ١٠ | ٩٤ |
| حتى | حتى | ١١ | ٩٦ |
| لا تراني | لا تراني | ٢١ | ٩٦ |
| خطيبا | خطيبا | ٧ | ٩٩ |
| أين | أين | ١١ | ٩٩ |
| جندام | جرام | ٢٠ | ١٠٠ |
| لطانها | لطانها | ١٢ | ١٠١ |
| لحرقها | لحرقها | ١٢ | ١٠١ |
| فانم | فاتيم | ١١ | ١٠٣ |
| اشربه | اشربه | ١٧ | ١٠٤ |
| قتالا | قتالا | ٨ | ١٠٦ |
| بانه | بله | ١٨ | ١٠٨ |
| جلدة ما بين عيني | ما بين عيني | ١٣ | ١١١ |

